

**Findbuch für den Bestand LRA 103**

**Sammlung Günter Boas**

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 15. Dezember 2022



## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	2
1. Autor Günter Boas	2
2. Musiker und Konzertveranstalter Günter Boas	5
3. Nachlass Günter Boas	6
3.01. Briefwechsel	6
3.02. Persönliche Dokumente	34
4. Sammler Günter Boas	35
4.01. Ausstellungsmaterial	35
4.02. Dajos Béla	36
4.03. Diverses, Übergrößen	39
4.04. Konzertprogramme	39
4.05. Lose Zeitschriften und Fanzines	41
4.06. Louis Armstrong	43
4.07. New-York-Reise	43
4.08. Sammlungsverzeichnisse	43
4.09. Schellackplatten	45
4.09.01. Diskografien	48
4.10. Visitenkarten	49
4.11. Zeitungs-Ausschnitte	50

## Vorwort

Günter Boas (1920-1993) war ein bedeutender Sammler und Musikjournalist der 1950er bis 1980er Jahre. Seine Sammelleidenschaft war gleichzeitig eine Forschungsarbeit über die von ihm geliebte Musik. So erging es vielen seiner Zeitgenossen, die sich für die populäre Musik interessierten. Es gab in der BRD bis in die 1970er kaum Lehrbücher oder universitäre Strukturen, die sich mit diesem Thema befassten.

So besteht die Boas-Sammlung im Lippmann+Rau-Musikarchiv neben zahlreichen Tonträgern aus Zeitungsausschnitten, Rundfunkmanuskripten (Boas` Radioproduktion *Blues for Monday* für den Soldatensender AFN), seltenen Zeitschriften und Fanzines, aus denen Boas seine Informationen extrahierte. In diesem Findbuch wurde wenn möglich zwischen seinen beiden Sammlungsgebieten unterschieden: deutsche Tanzmusik der 1920er bis 1940er Jahre und früher US-amerikanischer Blues.

Daneben ist ein reichhaltiger Briefwechsel dokumentiert, der die langjährigen Beziehungen von Boas zu Sammlern und Musikexperten im In- und Ausland abbildet. Auch hierüber sowie vielfältigen Plattentausch-Aktivitäten kam Boas an die ersehnten Informationen und gab sie dem deutschen interessierten Publikum weiter (zum Beispiel in Form von vielen *Hot-Club-News* in Frankfurt und Dortmund).

Außerdem hat Boas als Schallplattenhändler, Konzertveranstalter und Bluespianist sowie Sänger die populäre Musikgeschichte der BRD lange Zeit maßgeblich beeinflusst. Im Bestand finden sich einige Dokumente dazu.

Fotografien und AV-Medien sind in getrennten Findbüchern erfasst worden, Bücher, Schellackplatten und Zeitschriften werden zu einem späteren Zeitpunkt bibliothekarisch erschlossen.

Einzelheiten zur Erschließung dieses Bestandes finden Sie in der Bestandsakte (LRA 103).

Stand: 15.12.2022

Bearbeiter: Simon Bretschneider, Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Umfang: 5 lfm Flachware, 1 lfm Fotos, 0,5 lfm AV-Medien (außer Schellack- und Schallplatten)

Laufzeit: 1910-2000

## 1. Autor Günter Boas

- 54** 1947 - 1948  
Autor Günter Boas 1: News für den Hot Club Frankfurt/M.  
enthält auch Jazz-Klub-News [1946] von Horst Lippmann  
Neben Boas Beiträge von Hans Blüthner, Olaf Hudtwalcker und anderen  
Themen Diskografie, Neuigkeiten in der deutschen und US-amerikanischen  
Jazzszene, Konzert- und Plattenkritiken, Sondernummer zum zehnten To-  
destag von Bessie Smith  
Typografie-Kopie  
94 Blatt, paginiert
- 55** 1948 - 1949  
Autor Günter Boas 2: News für Hot Club Frankfurt/M.  
Neben Boas Beiträge von Hans O. Jung, Olaf Hudtwalcker, Horst Lippmann  
und anderen  
enthält auch Jazzclub-News [1947] und Jazz Home [1949]  
Themen Diskografie, Neuigkeiten in der deutschen und US-amerikanischen  
Jazzszene, Konzert- und Plattenkritiken  
Typografie-Kopie  
92 Blatt, paginiert
- 56** 1947 - 1954  
Autor Günter Boas 3: News für Hot Club Frankfurt/M.  
Neben Boas Beiträge von Horst Lippmann und anderen  
Themen Diskografie, Neuigkeiten in der deutschen und US-amerikanischen  
Jazzszene, Konzert- und Plattenkritiken, Lyrikabende, Plattenabende  
enthält auch Zeitschrift "Dottis Jazzklausur" [1949]  
Typografie-Kopie  
54 Blatt, paginiert

- 57** 1953 - 1959  
Autor Günter Boas 4: News für Hot Club Frankfurt/M.  
Neben Boas auch Beiträge von Horst Lippmann, Hans Otto Jung, Siegfried Schmidt und anderen  
Hauptsächlich diskografische Informationen  
enthält auch Programm "15 Jahre Hot Club Frankfurt", 5 Jahre "Domicile du Jazz"  
Typoskript-Kopie  
106 Blatt, paginiert
- 58** 1949 - 1953  
Autor Günter Boas 5: Beiträge für Hot Circle Bergen  
enthält auch Zeitschrift "The Two Beat Friends" [1949]  
enthält vor allem diskografische Infos  
enthält auch Mitgliederausweise für den Hot Circle Bergen  
Typoskript  
102 Blatt, paginiert
- 59** 1959 - 1960  
Autor Günter Boas 6: Beiträge für den Hot Club Dortmund  
Autoren Günter Boas und andere  
Themen unter anderem diskografische Informationen  
enthält auch Programmheft "...gestatten, mein Name ist Jazz!" [1961/1962], Gründung des Förderkreises des Hotjazzclub Dortmund [1978]  
Typoskript-Kopie  
79 Blatt, paginiert
- 60** 1952 - 1953  
Autor Günter Boas 7:  
Beiträge für Mitteilungsblatt "Friends of Fats / Freunde von Fats"  
enthält vor allem diskografische Infos, aber auch eine "Mini-Biographie" über Fats Waller eine Mitgliederliste der "Friends of Fats" und Mitgliedsausweise  
Typoskript-Kopie  
Manuskript  
28 Blatt, paginiert

61

1949 - 1961

Autor Günter Boas 8:  
Sendeprotokolle "Blues for Monday" (AFN Frankfurt/M.)

Protokolle der Sendung "Blues for Monday" (AFN Frankfurt/M.) von Günter Boas (Produzent): Beiträge unter anderem über Johnny Dodds, George Lewis, Mezz Mezzrow, Bunk Johnson, Sidney Bechet, Fats Waller, Benny Carter, Johnny Hodges, Louis Armstrong, Benny Goodman, Lizzie Miles, Two Beat Stompers, Bessie Smith, Bix Beiderbecke, Clara Smith, King Oliver, Coleman Hawkins, Jimmy Whitherspoon, Jack Teagarden, Jimmy Rushing, Roosevelt Sykes, Erskine Hawkins, Woody Herman, Eddie Condon, Jimmie Lunceford, Edmund Hall, Kid Ory, Montana Taylor, Jelly Roll Morton, Kay Davis, Count Basie, W. C. Handy, Lionel Hampton, Bob Crosby, Bobby Hackett, Mary Lou Williams, Tommy Ladnier, Gertrude Ma Rainey

enthält auch Adresse von Johnny Vrotsos (Sprecher von "Blues for Monday"), Mitglieder-Ausweis für das "Hot House", Einladung zum 11. Geburtstag des AFN (Party)

enthält auch: Sendeprotokolle UKW Nord, "Jazz from Berlin Anno Dunne-  
mals" [1961], Radio Frankfurt, "Der Jazzklub - New Orleans Renaissance"  
[1949]

Typoskript, Typoskript-Kopie, handschriftliche Eintragungen  
115 Blatt, paginiert

62

1978 - 2000

Autor Günter Boas 9:  
Sendeprotokolle "Erinnerungen an den 5-Uhr-Tee" (Deutsche Welle)

Protokolle und Manuskripte zur Sendung "Erinnerungen an den 5-Uhr-Tee"  
(Deutsche Welle)

enthält unter anderem Sendungen zu James Kok, Heinz Wehner, Julian Fuhs, Marek Weber, Paul Godwin, Bernhard Etté, Dajos Béla, Oskar Joost, Hans Rehmstedt, Robert Gaden, Jack Hylton, Teddy Stauffer, Barnabas von Geczy, Juan Llossas, Kurt Hohenberger, Kurt Widmann, Will Glahé, Sam Baskini, Weintraub Syncopators, Emanuel Rambour, Erhard Bauschke

enthält auch Manuskripte zu den Sendungen "Jazz und Pop in Deutschland", unter anderem mit Oscar Kleins Bluesmen, "Pop-Shop, Deutsche Bands präsentieren den 70er Sound", unter anderem mit Günter Boas und Epitaph, "Happy Piano Blues Party", unter anderem mit Günter Boas

enthält auch Korrespondenz Reinhard Lorenz mit Deutsche Welle [2000],  
Korrespondenz Karl Britten (Deutsche Welle) mit Günter Boas [1978-1979]

Manuskript  
Typoskript  
Typoskript-Kopie  
175 Blatt, paginiert

**85** 1953 - 1982  
Autor Günter Boas 10

Enthält Artikel von Günter Boas, unter anderem Rundfunkmanuskripte, Artikelreihe "Plattenbox", über Sonny Criss, Billie Holiday, Fats Waller, Big Bill Brooncy, Übersetzungen für die "Jazz at the Philharmonic"-Tournée in Deutschland, "Jazz-Home-Report" des Geschäfts "Die Schallplatte" Dortmund, Vortragsmanuskript [1982], "Westjazz. Das Deutsche Jazz-Nachrichtenblatt", Übersetzungen von Blues-Texten, Vortragsmanuskript VHS-Jazzkurs.

Zeitungsausschnitte  
Manuskript  
Typoskript  
153 Blatt, paginiert

**140** 1929 - 1937

Sammler Günter Boas 70:  
Verzeichnis von Engagements und Rundfunk-Sendungen deutscher Kapellen

Enthält Aufzeichnungen zu einzelnen Engagements deutscher Kapellen [in Berlin] 1929-1937 und Rundfunksendungen 1929-1930.

Typoskript  
Manuskript

Enthält auch ein Notizbuch mit handschriftlichen Eintragungen zu gesammelten Schellackplatten (Tonträgerfirma und Matrizenummern).

51 Blatt, paginiert

## 2. Musiker und Konzertveranstalter Günter Boas

**83** 1955 - 1990  
Musiker und Konzertveranstalter Günter Boas 1

Enthält Zeitungsausschnitte über den Musiker Günter Boas. Kritiken, Konzertankündigungen, Plakate von Günter Boas Bluesicians, Günter Boas Trio, Oscar Klein`s Bluesmen, Günter Boas Blues Combo, Günter Boas Quartett, Piano-Begleitung von Stummfilmen.

Enthält auch Festival "Jazz-Light Lünen".  
134 Blatt, paginiert

84

1949 - 1990

Musiker und Konzertveranstalter Günter Boas 2

Enthält Zeitungsausschnitte über den Musiker Günter Boas. Kritiken, Konzertankündigungen, Plakate von Günter Boas Bluesicians, Günter Boas Trio, Oscar Klein`s Bluesmen, Günter Boas Blues Combo, Günter Boas Quartett.

Enthält auch: Konzertveranstaltungen des Kulturamtes Iserlohn (Boas als Berater und Kontaktvermittler), Hot Club Iserlohn und Hot Club Dortmund, mit international bekannten Musikern, unter anderem Milton Mezz Mezzrow und Lionel Hampton.

Enthält auch: Kopie Plattencover Oscar Klein Sextett, Auflistung der Musikproduktionen mit Günter Boas (auf Musik-Kassette), Vertrag zwischen Jazz-Studio Nürnberg und Günter Boas Bluesicians.

Zeitungsausschnitte  
Kopie  
158 Blatt, paginiert

### 3. Nachlass Günter Boas

#### 3.01. Briefwechsel

1

1952 - 1972

Briefwechsel 1:  
Ehemalige Mitgefangene im Arbeitslager REIHMAG, Kahla

Lints, Maurice  
Vaes, André

Planung Besuch in Brüssel

Manuskript  
4 Blatt

2

1948 - 1957

Briefwechsel 2: Am - Bro

American Music Records (Russell, Bill): 1950 Austausch von Schellackplatten, Beschreibung der Jazz-Situation in New Orleans

Balanche, Jacques (Forum Franco-Allemand): 1952 Konzertanfragen

Barber, Chris: 1952 Plattentausch Bessie Smith gegen V-Discs

Betonville, Albert (Hot Club Brüssel): 1948 Austausch von Platten und Artikeln, Bessie Smith

Blesh, Rudi (Circle Sounds Records, New York): 1949-1951 Plattentausch, Buch "This is Jazz"



Boas Eltern (Dessau 1953)

Borneman, Ernest (London): 1954 Netzwerken, Plattentausch

Broonzy, Big Bill: 1954-1956 Bitte um Konzertvermittlung

Brands, Eugène (Amsterdam): 1951-1952 Plattentausch, Bessie Smith

Manuskript

Typoskript

52 Blatt, paginiert

3

1948 - 1957

Briefwechsel 3: Bu-Dis

Bubbles, John (1956): Grüße

Bruynoghe, Yannick (Brüssel, 1954): Konzertkarten für Mezz Mezzrow

Capasso, Roberto (Roman Jazz Club, 1954): Besuch in Rom

Collie-Ferguson, Andrew: Persönliches

Collins, D. (Sussex, 1948-1949): Plattentausch Armstrong gegen V-Discs

Conte, Gerard (Paris, Donaueschingen, 1951-1953): Rudy Blesh Adresse, Diskografie von Panssié, Plattentausch, Fats Waller, Generalsekretär des Hot Club de France

Dark Town Stompers 1957: Foto

Festival international du Jazz 1949: Einladung, Sidney Bechet, Charly Parker, Miles Davis, Pete Johnson, Don Byas, Rex Stewart

Delaunay, Charles (1949-1951): Interview, Bitte um V-Discs

McCarty, Albert J. (Hampshire 1952): Mitarbeit am Jazz Directory, Okeh, Empire

Denis, Jean (Brüssel 1949): Plattentausch New Orleans gegen V-Disc

Dick and Barbara (London 1952): Plattentausch gegen V-Disc

Die Freie Gesellschaft (Verlag, Darmstadt 1957): Netzwerk

Discophile, The (Essec 1953-1954): Zeitschrift, Coller, Derek, Bitte um Diskografie zu einzelnen Künstlern - Roosevelt Sykes, Memphis Slim

Manuskript

Typoskript

58 Blatt, paginiert

4

1948 - 1957

Briefwechsel 4: Dut-Hus

Lyn Dutton Agency (Langham 1953)

Earl, John J. (London, 1953): Big Bill Brooncy

Elliot, Frederik (London, 1952-1953): Plattentausch Bessie Smith gegen V-Disc

Fernandez, Carlo J. (Buenos-Aires, 1953-1954): Plattentausch

Friends of Fats, Amis des Fats (London, Paris, 1952-1953): Fan Club, Fats Waller, Adressen

Cooke, Roy

Besson, Pierre

Goyens, Al. (Brüssel, 1948): Band, 12 Musiker, Boas als Manager in Deutschland angefragt

Grietens, Peter (Louvain 1954): Konzertagentur

Griffiths, Stanley G. (Victoria 1954): Plattentausch

Henderson, Fletcher (New York 1951): Urlaubsgrüße

Hudtwalker, Olaf (Oslo 1952): gescheiterte Tournee Boas` und Lippmanns

Hunting, Morris (Birmingham 1953): Plattentausch

Hustedt, Harold L. (Indianapolis 1953): Plattentausch

Manuskript

Typoskript

52 Blatt, paginiert

5

1948 - 1957

Briefwechsel 5: Int-Jaz

International Book Shop (London 1952-1953): Plattentausch Columbis, Okeh gegen V-Discs

Asman, James

National Federation of Jazz Organizations of Great Britain

International Jazz Club (Lugano 1954, Paris 1953-1955): Bulletin, Austausch von Artikeln, journalistische Mitarbeit

Studer, Paul A.

Lederer, Fedor

International Society of Diskographers (Suffolk 1954-1955): Buch über Bessie Smith geplant

Benjamin, Sam

Jazz Journal (London 1952-1954): Bessie Smith

Jazz Music Magazine (Southampton 1951-1954): Austausch von Zeitschriften, Zusammenarbeit

Starke, Tony

Manuskript  
Typoskript

74 Blatt, paginiert

6

1948 - 1957

Briefwechsel 6: Kit-Pan

Kitroser, J. R. (Buenos Aires 1954): Plattentausch

Knudsen, Borge (Odense 1951-1952): Bessie Smith, Adressenaustausch

Martin, D. C. (London 1953): AFN-Hörer

McKay, A. H. (Regina, 1953-1954): Plattentausch

Michaelis, Kurt (Leipzig, 1955): Neujahrsgruß

Mohr, Kurt (Basel 1949): Fanaustausch

Mugenon, Alvin (Hyattsville 1956): Bericht über Situation der Jazzmusiker in USA

New Orleans Jazz Club (New Orleans 1950-1951): Plattentausch New Orleans gegen deutschen Jazz, Zeitschrift Second Line, Membership Card  
Souchon, Edmond  
Menville, Myra

Panassié, Hugues (Fontainebleau 1948-1954): Hans Blüthners Adresse an Boas, Planung der Zeitschrift La Revue du Jazz, Adressen amerikanischer Sammler, Brief aus New York, Beschreibung der Jazzszene, Diskographie über Bunk Johnson, Adresse von Big Bill Brooncy, Milton Mezzrow, Interview mit Panassié, Liste seiner liebsten Aufnahmen und Bands, Anfrage wegen V-Discs, Ankündigung von Boas Sendungen im Bulletin Hot Club de France, Bitte um die "Ansatz-Cream" für Louis Armstrong, Blüthner hat ihm auch schon welche gesandt

Manuskript  
Typoskript  
63 Blatt, paginiert

7

1948 - 1957

Briefwechsel 7: Phi-Swi

Philippi, Hans (Basel 1948): Persönliches

Pottier, Denis (Brüssel 1949-1951): Plattentausch, New Orleans gegen V-Discs, Zeitschriften Jazz Hot und Jazz Music, Fotos von Musikern aus New Orleans

Ramey, Jean (Brüssel): Ansichtskarte

Rehnberg, Pert (Gothenburg 1952): Tausch Inside Bebop (Feather) und Schwedische Jazz-Zeitschrift (Estrad) gegen deutsche Zeitschriften

Roy Bernard Co., The (New York 1953): Bitte um Stors für die New York Sunday Times, Bericht über New Yorks Jazz-Szene

St. Gresse, Louis (1952): Anfrage wegen Adressen und Platten

Salmieri, Andrew E. (New York 1956): Nachfrage wegen Review

Sauer, Wolfgang (Köln 1956): Ausleihe von Zeitschriften

Schneider, Jacob S. (New York 1953): Plattentausch Bessie Smith gegen V-Discs

Spitzegger, Leopold (Wien 1957): Literatur an Boas, Klabund, Toller, Tucholsky

Stitt, Albert H. (New York 1954): Plattentausch Bessie Smith

Stewart, Hector (London 1953-1954): Plattentausch Bessie Smith gegen V-Discs

Sutton, Ralph (1953): Gruß

Sweens, P. (Eindhoven 1953): journalistische Zusammenarbeit wegen deutschen Bands

Swinbanks, Eric (South Shields 1953-1954): Plattentausch Fats Waller gegen V-Discs

Manuskript  
Typoskript  
55 Blatt, paginiert

8

1948 - 1957

Briefwechsel 8: Vo-Wil

Vogel, Leon D. (Greenbelt 1949): Plattentausch Bessie Smith, Bunk Johnson gegen Rex Stewart, Kurt Hohenberger, Teddy Stauffer, Helmut Zacharias

Wante, Stephen (Sint-Niklaas 1950-1954): Plattentausch Bessie Smith, Bunk Johnson, Big Bill Brooncy gegen V-Discs, Foto von Mahalia Jackson

Wasserfallen, J. M. (Lausanne 1953): Plattentausch Fats Waller

Wilcox, Herbert (London 1951-1953): Bitte um Vermittlung von Auftrittsmöglichkeiten für englische Jazzbands, Big Bill Brooncy, Christie Brothers Stompers, Adresse von Bechet in Juan-Les-Pins

Williams, Clarence (New York 1955): Neujahrsgruß

Typoskript  
Manuskript  
68 Blatt, paginiert

**9** 1948 - 1952

Briefwechsel 9: unbekannte Absender

Briefe an Boas ohne Absender bzw. unleserlich; Brief an Lore Boas von Sonny Criss

Typoskript  
Manuskript  
13 Blatt, paginiert

**10** 1953 - 1957

Briefwechsel 10: Unbekannte Absender

Briefe an Boas ohne Absender bzw. unleserlich

Manuskript  
Typoskript  
18 Blatt, paginiert

**11** 1958 - 1969

Briefwechsel 11: Al-Her

Allen, Henry Red (New York, 1959-1965): Weihnachtsgruß, Dank für Platten und Fotos

Archey, Kay & Jimmy (Amityville 1966): Weihnachtsgruß

Atlan, Pierre: Weihnachtsgruß

Brother Jon (Chicago 1959): Bericht über Jazzszene

Below, Fred (Chicago 1966): Weihnachtsgruß

Berendt, Joachim-Ernst (Baden-Baden 1964): Dank für Artikel

Big Mama (Los Angeles): Adresse auf Ansichtskarte

Blue Note Records (New York 1959): Dank für Glückwünsche, John Coltranes Adresse  
Wolff, Francis

Boas, Mutter 1960: Geburtstagsgrüße

Briggs, Arthur 1959: Ankündigung Konzert Dortmund, Ersatz für Bill Coleman

Bryden, Beryl (London 1968-1969): Frage nach Diskografie und Buch "Blues and Trouble"

Burnett, Chester (Chicago 1966): Grüße

Cavanaugh, Inez (Paris 1965): Einladung

Coleman, Bill (Paris 1962-1968): Einladung nach Paris, Konzertberichte, Weihnachtsgrüße

Criss, Sonny (Paris, Los Angeles 1962-1963): Berichte über Jazzszene in USA und Paris, u.a. John Coltrane und seine einstündige Version von "My Favourite Things"

Davis, Nathan (Paris 1963-1967): Konzertankündigung, Weihnachtsgruß

Dorfman, Mel (Cambridge 1966): Bitte um Adressen

Drechsel, Karlheinz (1962-1966): Gruß vom Prager Jazzfest, 1962 Bericht von Dresdner Konzert Boas'

Drew, Kenny (Kopenhagen 1968-1969): Bericht von dortiger Jazzszene

Duschek, Werther W. 1963: Angebot für Manuskripte zu Sendungen SFB Jazz

Engelleitner, Willy: Bericht aus Jazzszenen in New York und New Orleans

Feetwarmers, Oskars Trio, Alfons Zschockelt 1960: Grußkarte aus New Orleans

Georges 1968-1969: Persönliches

Gordon, Armand et son Ragtime Jazz Band 1961: Weihnachtsgruß

Gordon, Dexter: Weihnachtsgruß, Zusage für Konzert in Iserlohn

Gregory, Anne (Paris 1968): Slide

Grohe, Friedrich und Inge (Wien): Bericht über Jazzszene Wien

Hampton, Lionel 1961: Telegramm, Absage von Live-Aufnahmen

Harrison, Rae & Sam Wooding: Urlaubsgrüße

Hiden, Rudi (Graz 1969): Fußballspieler, Bericht über Gesundheitszustand, Kopien der Briefe

Herbert 1961: Weihnachtsgruß

Typoskript

Manuskript

Kopie

Druck

105 Blatt, paginiert

12

1958 - 1969

Briefwechsel 12: Hop-Phil

Hopkins, Lightning (1966-1968): Gruß aus Houston

Ioakimidis, Demètre (Genf): Zeitschrift Jazz Hot

James, Cornelius (Cincinnati 1961): Konzertankündigung Lionel Hampton Orchestra

Kiepenheuer Verlag

King, Bertie (London 1966): Bericht über Jazzszenen in Großbritannien

Kunstadt, Leonard (New York 1963-1966): Konzertberichte aus New Orleans, Einladung nach New York, Frage nach Programmheften AFBF, nicht genehmigte Grabstein-Installation für Bessie Smith

Spivey, Victoria

Kremer, Oskar (Wien 1968-1969): Freund von Rudi Hiden, Berichte über dessen Gesundheitszustand, Fußballinfos, Bitte um Briefmarken, Kopien

Kyle, Billy (Philadelphia 1966): Besuch in Deutschland

Lehmann, Fred Bird 1967: Urlaubsgruß

Leppelsack, Frauke (New York 1969): Bericht aus New York  
Sharpe, Maurice

Merritt, Jymie 1959: Grüße von Tournee

Messinger, Robert (New York 1966): Touranfrage für Deutschland, Harlem Tap Dance Festival

Mobley, Hank (Paris 1968): Gruß

Mohr, Siegfried H. (Stuttgart 1958): Bericht über Konzert von Billy Holiday in der Town Hall mit Mal Waldron am Piano, Ankündigung ihrer Europatournee

Niederländisches Streichquartett (Laren 1967): Konzertankündigung

Panassié, Hugues (Montauban 1967): Gruß

Payne, Cecil (New York 1968): Gruß

Phillips Gmbh (Hamburg 1960): Vertragsbestätigung freie Mitarbeit, Jazzberater

Typoskript  
Manuskript  
Kopie

64 Blatt, paginiert

**13**

1958 - 1969

Briefwechsel 13: Pow-Zo

Powell, Rudy (New York 1968-1969): Konzertankündigung Barcelona mit Buddy Tate, Neues Album

Rust, Brian A. L. (Hatch End 1961-1964): Buchbestellung Blues, Bessie Smith, Diskografie

Smith, Stuff (Kopenhagen 1966-1967): Konzertanfrage Deutschland

Snowden, Elmer (Philadelphia 1967): Weihnachtsgruß, Dank für Berlin-Aufenthalt

Souchon, Edmond (New Orleans): Weihnachtsgruß

Steuben, Hans [Hasso] von (Magdeburg 1968): Theatertournee nach Dortmund, Weihnachtsgrüße, Freundestreffen in Dessau, Bücher von Toller

Suliman, Idrees (Kopenhagen 1969): Weihnachtsgrüße

Tate, Buddy (New York 1969): Ankündigung Europatournee

Taylor, Koko (Chicago 1969): Gruß und Dank

Thompson, Lucky (Lausanne 1969): Konzertankündigung Deutschland

Turner, Joe (Paris 1964): Gruß

Ward, John 1961: Weihnachtsgruß

Waschko, R. (Warschau 1960): Weihnachtsgrüße



[Wiesand], Stephanie (Baden-Baden 1963): Konzertberichte Thelonius Monk, Adderley Sextett, Joe Zawinul

Williamson, Sonny Boy (1963)

Wooding, Sam (Wiesbaden 1966): Konzert in Dortmund, Raumvermietung Harrison, Rae

Woods, Chan 1962: PR für Quincy Jones Orchestra, Konzertanfrage Deutschland  
Woods, Phil

Wright, Leo (Berlin 1965): Konzertberichte

Zoller, Attila (New York 1968): Weihnachtsgruß

Typoskript  
Manuskript  
60 Blatt, paginiert

**14** **1958 - 1969**

Briefwechsel 14: Absender unbekannt

Absender unbekannt oder unleserlich

Manuskript  
9 Blatt, paginiert

**15** **1970 - 1972**

Briefwechsel 15: Adc-Fo

Adcock, Cyril (Flintshire 1972): Plattentausch Harry Roy

Adins, George (Kortrijk 1971): Weihnachtsgruß

Armstrong, Louis 1970: Weihnachtsgruß

Asman, James 1972: Persönliches

Benny 1970: Besuch bei Louis Armstrong

Bhips 1971: Grüße

Boyd, Eddie 1972: Konzertanfrage

Bristo, Reg (Cwmbran 1971-1972): The Golden Years, Magazine of the 1930's Record Society, Austausch von Artikeln

Brits, H. (München 1972): Bericht Jazzszene München

Burgevin, Mike (New York): Neujahrsgrüße

Castka, Kurt (Wien 1970): Buchgeschenk, KPÖ

Chitton, Teresa (London 1972): Bloomsbury Book Shop, Buchbestellung

Chisholm, George (London 1972): Pianist, Lebenslauf und diskografische Infos

Cole, William R. (Columbus 1976-1982): Weihnachtsgrüße, Arbeitsbericht

Coleman, Bill (Fontenay 1971): Autogrammkarte, Einladung nach Paris

Craigie, Wemyess (Edinburgh 1972): Roy Fox Band, Artikel über Prewar British Dance Music

Criss, Sonny (Anglewood 1970-1971): geplantes Treffen, Berichte aus der Jazzszene

Drew, Kenny, Kopenhagen: Adressänderung

Dummer, Walter (Bad Pyrmont 1971): Plattenanfrage

Ellis, Chris R. (London 1971-1972): EMI, Plattenanfrage

Endress, Gudrun (Stuttgart 1971-1972): Jazz Podium, Fotorückgabe, Serie mit britischen Dance Bands

Forehan, Jack (Victoria 1972): Plattentausch, Zeitschrift Golden Years

Fox, Roy (Chelsea 1971-1972): Artists Management, Radioserie über sein Leben (ehemaliger Bandleader in USA), "Roy Fox remembers"

Manuskript  
Typoskript  
92 Blatt, paginiert

16

1970 - 1972

Briefwechsel 16: Gar-Rau

Garner, Clive (Cheshire 1972): Plattentausch, Golden Years

Geldern, Dietrich 1971: Grüße

Gilfillan, Harry (Nottingham 1972): Grüße

Glatzel, Wolfgang (Düsseldorf 1972): Grüße

Grothe, Franz (1972): Grüße

Grunow, Heinz (1970): Klabund

Gutzeit, Bernd: Neujahrsgruß

Hall, Henry (London 1971): Dank für Zeitschrift  
Heinrich, Ernst (Nienburg 1970): Klabund-Ausstellung  
Hiden, Rudi 1970: Grüße, Fußball-Infos, Kopien  
Holmes, D. V. (Newcastle 1972): Plattentausch  
Hoyer, Joachim (Bayreuth 1972): Plattentausch  
Hudtwalcker, Olaf (Barcelona 1971): Louis Armstrongs Tod  
Kendziora, Carl (New York 1972): Tonbänder Bessie Smith  
Kunstadt, Len (1972): Bitte um Konzertvermittlung  
Lehmann, Fred Bird (Berlin): Grüße  
Likover, Harry (Blackpool): Plattentausch, Golden Years  
Lotz, Rainer E. (Bonn 1976): Bitte um Infos, Dajos Bela  
McQuater (London 1971): Arbeit mit Benny Goodman  
Murphy, Hank (Northumberland 1971): Grüße  
Parth, Evelyn (Brunn 1970): Roots Records, Tonband, Fotos  
Payne, Cecil (Las Vegas 1970): Tourneeankündigung  
Phillips, Winifred (London): BBC, Keine Kopien von Aufnahmen, weitervermittlung  
Powell, Rudy (New York 1972): Bericht über Jazzszene  
Raulsen, Bruno (Frankfurt am Main 1972), Grüße, Foto, Besuchsankündigung  
Typoskript  
Manuskript  
Kopie  
74 Blatt, paginiert

17

1970 - 1972

Briefwechsel 17: Roy-Wel

Roy, Sonia (London 1972): Harry Roy Appreciation Society, Dank für Artikel

Seago, Peter (Stepney Green): Record Collectors Magazine, Grüße

Spivey Records, New York: Veröffentlichung Boas

Dobells Jazz (London 1972): Records Shop, Bücherbestellung Dank für LP

Steuben, Hans Hasso von (Magdeburg 1970): Gruß

Tanner, Peter (Hedgerley 1972): Platten, Zeitschriften, Musiker-Infos

Tucholsky, Mary 1970: Leihvertrag Archivalien für Ausstellung Kurt Tucholsky

Turner, Joe 1971: Weihnachtsgruß

Welle, deutsche (Köln 1971): gemeinsames Projekt, Sammlerporträt

Typoskript

Manuskript

23 Blatt, paginiert

**18**

1970 - 1972

Briefwechsel 18: Absender unbekannt

Absender unbekannt oder unleserlich

Typoskript

Manuskript

5 Blatt, paginiert

**19**

1973 - 1976

Briefwechsel 19: All-Flak

Allen, Walter C. (New Jersey 1973): Institute of Jazz Studies, Newport Festival, Glückwunsch zu Vortrag über Jazz im nazistischen Deutschland, Buch Fletcher Henderson

Barefield, E. (New York 1976): New York News Magazine

Battle III, Edgar Wm.: Weihnachtsgruß

Benford, Jonny (New York 1973-1976): Weihnachtsgruß, Suche nach Bild von Bessie Smith für Boas, Besuchsankündigung

Bernhardt, Clyde, E. B. (Newark 1973-1976): Freund von Rudy Powell, Werbung für sein neues Album, Bericht über seine Fans, Musiker-Infos, Vermittlung von Adressen

Boas, Günter (1974): Briefentwurf an Peter Tanner

Bradley, Jack (New York 1975): Gruß

Chisholm, George (London 1973): Dank für Zeitschrift, Besuchsankündigung

Cole, William R. (Columbus 1976): Dank für Briefe, Ankündigung Europa-Tournee

Coleman, Bill (Marokko 1973): Gruß

Columbus, Dietrich (Elsfeld 1973): Harry Roy Fanclub, Musiker-Infos

Davis, John (Chicago 1973): Weihnachtsgruß

Discophilia (München 1976): Rechnung über Bestellungen

Drew, Kenny 1973: Weihnachtsgruß

Flakser, Harold (New York 1974-1976): Jazz-Kataloge, auch deutsche vor dem Krieg, skandinavische und argentinische Jazz-Zeitschriften, Austausch, Nachfrage Adresse Schultz-Köhn, Infos Teddy Stauffer, Besuchsankündigung, Buch Bessie Smith, Verkauf seiner Plattensammlung, Buch Cab Calloway

Manuskript  
Typoskript

86 Blatt, paginiert

20

1973 - 1976

Briefwechsel 20: For-Zwi

Forsythe, Jeff (New York 1973): Plattentausch

Garner, Clive (Merseyside 1976): Harry Roy

Harzheim, Hans (Düsseldorf 1974): Fotos, Bitte um Autogramme

Hiden, Rudi (Wien 1973): Todesanzeige

Hinton, Mona (New York 1976): Weihnachtsgruß

Holden, Jessica (New York 1975): Kunstpostkarte und Grüße

Hoyer, Joachim (Bayreuth 1975): Fotos, deutsche Jazz-Zeitschriften vor 1945, Berliner Jazztage

Kendziora, Carl A. (New York 1973): Tonbänder

Kier, Art Sa (New York 1976): Weihnachtsgruß

Kirk, Andy (New York 1973): versprochene Fotos

Kremer, Oskar (Wien 1973): Beerdigung Hiden

Lehmann, Fred Bird Berlin 1973): Gruß

Lucena, John (Badminton 1973): Plattensendung an Bernhardt, Clyde, Newark

Payne, Cecil (New York 1973): PR

Pohl, Teddy (Kaiserslautern 1976): Gruß

Powell, Rudy (New York 1972-): Artikel, Newport Festival, Jezebel Records, Fats Waller, Adressen, Bitte um Besprechung in Jazz Podium, Konzert mit Lionel Hampton

Paulsen, Bruno (Frankfurt am Main 1973-1976): Persönliches

Richards, Trevor (1977): Gruß, Autogrammkarte

Steuben, Hasso von (Magdeburg 1973): Persönliches

Tanner, Peter (Hedgerley 1973-1984): Jazz-Diskografie, Bericht über Jazzszene, Plattentausch gegen alte deutsche Tanzmusik, Marek Weber, Arbeit als Editor beim Film, sendet Videos an Boas, Dajos Bela, Golden Years

Taylor, James R. (Newark 1973): Institute of Jazz Studies, Aufnahmen von Vortrag Boas' an denselben, Dank für Aufnahmen deutscher Tanzmusik

Vogel, Leon D. (Hyattsville 1973): Bessie Smith

Weill, Lotte Lenya (New York 1976): Carola Neher

Wilcox, Bert (London 1975-1976): Bitte um Informationen für eine Radio-sendung, britische Bands der 30er Jahre, Al Bowlly

Williams, Fess (New York): Foto, Goldenaires Choir

Zwicky, Theo (Zürich 1976): Plattentausch Sam Wooding, International Record Center

Manuskript  
Typoskript  
Drucke  
Kopien

78 Blatt, paginiert

21

1973 - 1976

Briefwechsel 21: Absender unbekannt  
Absender unbekannt oder unleserlich

Typoskript

Manuskript  
12 Blatt, paginiert

22

1977 - 1979

Briefwechsel 22: Ber-Hop

Berufbildungswerk Volmerstein (Dortmund 1977): Dank für ein Konzert

Benford, Jonny P. (Mount Vernon 1977-1978): Weihnachtsgrüße

Bernhardt, Clyde E. B. (Newark 1978): Weinachtsgrüße, Konzertbericht in Deutschland, Harlem Blues & Jazz Band

Biagioni, Eginio (Köln 1978): Freixemplar über H. Flemming, Clara Smith, Fotos, Bessie Smith

Blanco, Daniel (Buenos Aires 1979): Bitte um Aufnahmen für Radiosendung "Lämpchen"

Bloomsbury Book Shop (London 1977-1978): Buchsendung

Blüthner, Hans (Berlin 1978-1979): Persönliches

Bradley, Jack (Harwich 1977): Weihnachtsgrüße

Bhips (London 1979): Bitte um Buchsendung

Cole, William R. (Columbus 1977): Konzertberichte, Beerdigung Edgar William Battle, Dank für Band mit Boas' Musik, Tourneeankündigung

Coleman, Bill (Fontenay-sous-Bois 1977): Weihnachtsgruß, Foto

Conrad, Gerhard (Menden 1979): Anfrage Adresse Kurt Michaelis, Rechnung Zeitschrift "Der Jazzfreund"

Conte, Gérard (Paris 1978): Weihnachtsgruß

Dauer, A. M. (Graz 1977): Einladung zu Konzert, Bitte um Tips für Blues-Buch

Davis, John R. T. (Burnham 1978): Plattenbestellungen

Discophilia (München 1978-1979): Plattenbestellungen

Dobell's Jazz Record Shop ( London 1978): Weihnachtsgruß

Dorn, Rudolf (Nürnberg 1978): Dank für LP von Dajos Bela, Angebot alter deutscher Jazzplatten, große Sammlung

Drechsel, Karlheinz (Berlin 1978): Dank für LPs, Count Basie, Red Nichols, Dajos Bela, Suche für Boas nach Rundfunkaufnahmen, Ankündigung seiner Sendung "Jazz-Panorama", Bericht über Umzug des Rundfunk-Schellackarchivs von West- nach Ostberlin, Henry Hall, Dresdner Dixieland-Festival, Gerhard Conrad LP mit Konzert Louis Armstrong Ostberlin 1965 herausgebracht

Drew, Kenny (Kopenhagen 1977-1978): Weihnachtsgrüße

EMI Electrola (Köln 1978): Bitte um Aufnahme von Dajos Bela für Rundfunksendung, Adressen von Schellackplatten-Sammlern an Boas

Flakser, Harold (New York 1977): Austausch von Zeitschriften und Büchern, Sammler-Treffen

Flügge, Herbert (Potsdam 1978-1979): Weihnachtsgruß, Foto, Jazzgeschichte in Zeitschrift "Melodie und Rhythmus", dank für LP Fletcher Henderson, Frage nach Platten von Lew Stone, Harry Roy, Ray Antony, Fats Waller uvm.

Georg, Hertha (1977): Zusendung von Gedichten

Goldmann, Klaus (Göttingen 1978): Dank für Platten, Dajos Bela, Bitte um Adressen von Jazzfilm-Verleihern

Hoffmann, Franz (Berlin 1978): Red Allen, Tausch von Tonbändern, Jazz-Zeitschriften der 1940er, Diskografie Red Allen, Bessie Smith, Bericht über Schwierigkeiten, Infos über älteren Jazz zu recherchieren

Holden, Jessica (New York 1977): Einladung zu Skulpturen-Workshop

Holley, John A. (Surry 1979): Plattenverzeichnisse, Plattenbestellungen von Boas

Hopf, Rudolf (Gottmadingen 1978-1979): Plattentausch, Bessie Smith gegen Dajos Bela, Tonbänder mit deutscher Tanzmusik vor 1945, Angebot vieler Fotos, aber keine Kopiermöglichkeit, Bitte um Brocksieper und Widmann, Adresse Karlheinz Wendtland

Typoskript  
Manuskript  
Druck

101 Blatt, paginiert

23

1977 - 1979

Briefwechsel 23: Hot-Zisch

Hotel-Restaurant Deutscher Hof (Hilchenbach 1978): Fotos für Boas

Jazzboard Köln (1979): Idee Livehouse



Jones, Bill (New York 1979): Konzertberichte

Korn, Hans (Eisenach 1977): Weihnachtsgruß

Kier, Art Sa (New York 1977): Ostergruß

Leimbach, Berthold (Göttingen 1979): Nachfrage nach Musiker-Informationen

Meritt Record Society (New York 1979): Ankündigung von Schallplatten-Veröffentlichung

Mohr, Siegfried H. (Santa Clara 1979): Weihnachtsgruß, Familienfotos, Konzertberichte, Dajos-Béla-Produktion, Kopie Brief von Delaunay an Mohr, Übersicht über gesendete Materialien, Oscar Klein, Unveröffentlichte Aufnahmen von Fats Waller, Maurice Waller

Muth, Wolfgang (Rathmannsdorf 1978-1979): Informationen zu Jelly Roll Morton, Dajos Béla, Bessie Smith, Meg Tevelian

Nentwig, Dieter (Maintal 1979): Joke records, GEMA-Ausschüttung für Boas

Pan Jebel Inc. (New York 1977): Informationsmaterial Sam Wooding

Papenroth, Wolfgang (Krefeld 1979): 8 Fotos von gemeinsamen Jazzkonzerten in Halle (1950er Jahre?): Papenroth mit Band, Boas am Klavier und Mikrophon, Ankündigung Treffen Hallenser Jazzer

Parker, Peter E. (Miami 1977): Neujahrsgruß

Pfau, Henner (Hamburg 1978): Tonband für Boas, Buch über Wunschkonzert

Rambur, Emanuel (Garmisch-Partenkirchen 1977-1980): Dank für Dajos-Béla-LP, Bericht über Tanzmusikszene in Berlin vor 1945, Paul Godwin, Todesanzeige Rambur

Schneider, Jürgen (Hannover 1978): Sendung von Musikkassetten

Schulz-Köhn, Dietrich (1979): Grüße von DDR-Reise, Manfred Blume, Oscar Klein, Eisenach

Scruggs, Irene (1979): Weihnachtsgruß

Singer, Harold (Nanterre 1978): Dank für Treffen

Tanner, Peter (Hedgerley 1977-1979): Kritik Oscar Klein LP, Austausch von LPs und Zeitungsartikeln, Henry Hall, Arthur Roseberry, Dajos Béla

Teuchtler, Roland (Wien 1978): Vertrieb der Rococo und Cantilena Record Companies, Rechnung LPs

Topic, Louis (Prag 1978-1979): Austausch LPs, Count Basie

Vinson, Bernice (Los Angeles 1977-1978): Konzertberichte

Vollmer, Al (New York 1979): Konzertankündigung Clyde Bernhardt in Düsseldorf

Warren, Earl (New York 1977): Tournee-Ankündigung Schweden

Westdeutscher Rundfunk (Köln 1979): Austausch von Informationen, Dajos Béla

Wendtland, Karlheinz (Berlin 1979): Austausch von discografischen Informationen und Schellack-Platten

Wilcox, Bert (London 1977-1978): Nachfrage nach Schellackplatten und V-Discs für Radiosendungen, Einladung nach London

Wooding, Sam (1973-1977): Neues Album, Bitte um Konzertvermittlung in Deutschland, Informationen zu Arabella Fields

Wright, Leo: Weihnachtsgruß

Zischek, Karl (Wien 1978): Grüße

Manuskript

Typoskript

Druck

Foto

92 Blatt, paginiert

**24**

1977 - 1979

Briefwechsel 24: Absender unbekannt

Briefe an Günter Boas, Absender unbekannt oder schwer leserlich.

Manuskript

Typoskript

Druck

20 Blatt, paginiert

**25**

1980

Briefwechsel 25: 01.01.1980-31.12.1980

Enthält unter anderem den Briefwechsel mit Reinhard Lorenz, Rudolf Hopf, Wolfgang Muth, Siegfried Mohr, Milton J. Hinton und Harold Flachser

Themen unter anderem: Austausch von diskografischen Informationen, Konzertankündigungen, Urlaubsgrüße

Typoskript

- Manuskript  
Druck  
74 Blatt, paginiert
- 26** **1981**
- Briefwechsel 26: 01.01.1981-31.12.1981
- Briefwechsel unter anderem mit Siegfried Mohr, Willi Bleilevens, Carlo Bohländer, Clive Garner, Hans Blüthner.
- Themen unter anderem Ehrenmitgliedschaft in der deutschen Jazzföderation, Plattenversteigerungen, Dajos Béla, Rex Allan, Franz Grothe.
- Manuskript  
Typoskript  
Druck  
Fotografie  
119 Blatt, paginiert
- 27** **1982**
- Briefwechsel 27: 01.01.-31.12.1982
- Briefwechsel unter anderem mit Harold Flakser, Siegfried Mohr, Stanley S. Dashberg, Willi Bleilevens, Eddie Thompson, H.P. Bergmeier, Wolfgang Muth, Thomas Benford, Kenny Drew, Joachim Hoyer.
- Themen unter anderem LP-Versteigerungen, Konzertanfragen, Dajos Béla.
- Manuskript  
Typoskript  
Foto  
Druck  
Kopie  
84 Blatt, paginiert
- 28** **1983**
- Briefwechsel 28: 01.01.1983-31.12.1983
- Briefwechsel unter anderem mit Harold Flakser, Siegfried Mohr, Kenny Drew, Wolfgang Muth, Mojo Trebron, Manfred Blume, H. E. Dison, Benno Walldorf, Jack Bradley, William Cole, Heinz Drossner, Olaf Hudtwalcker, Gérard Conte, Herbert Flügge, Horst P. Bergmeier, Rudi Anhang.
- Themen unter anderem LP-Versteigerungen, Dajos-Béla-Diskografie, Jazz-Nachrichten der AG Jazz im Kulturbund Magdeburg, Konzertanfragen, Musikproduktionen, Porträt Boas.
- Manuskript  
Typoskript  
Druck  
Foto  
Kopie

- 97 Blatt, paginiert
- 29** 1984  
Briefwechsel 29: 01.01.1984-31.12.1984
- Briefwechsel unter anderem mit Olaf Hudtwalcker, Anton Johannes, Wolfgang Muth, Clive Garner.
- Themen unter anderem die Planung einer Ausstellung zur Geschichte des Blues durch Boas.  
33 Blatt, paginiert
- 30** 1985  
Briefwechsel 30: 01.01.1985-31.12.1985
- Briefwechsel unter anderem mit Ernest R. Smith, Manfred Blume, A. Vollmer, Klaus Schulz.
- Themen unter anderem Dajos Béla, Fred Clement.
- Typoskript  
Manuskript  
Druck  
Kopie  
44 Blatt, paginiert
- 31** 1986  
Briefwechsel 31: 01.01.1986-31.12.1986
- Briefwechsel unter anderem mit Kurt Michaelis, Klaus Schulz, Al Vollmer, Harold Flakser, George Adins, Kirby Martin.
- Themen unter anderem Sam Wooding, Oscar Klein, Hans Koller, Berichte aus der Jazzszene, Buchprojekt österreichischer Jazz unter den Nazis.
- Manuskript  
Typoskript  
Druck  
Kopie  
37 Blatt, paginiert
- 32** 1987  
Briefwechsel 32: 1987
- Briefwechsel unter anderem mit Klaus Schulz, Al Vollmer, Rudi Anhang.
- Themen unter anderem Konzertberichte, Dajos Béla, Anfrage wegen einem Film über Jazz im "Dritten Reich" im britischen Fernsehen. Fotos mit Boas (1987).
- Manuskript  
Typoskript

- Foto  
Druck  
19 Blatt, paginiert
- 33** 1988
- Briefwechsel 33: 01.01.1988-31.12.1988
- Briefwechsel unter anderem mit WDR, Olaf Hudtwalcker, Michael H. Kater, Siegfried Mohr, Kenny Drew, H.P. Bergmeier, Hans Blüthner.
- Themen unter anderem Sendung Jazz der 20er, Fotos Mamie Smith, Konzertberichte, diskografische Informationen, Jack Hylton, Leroy E. Slam Stewart (Fotos?), Tourberichte, britischer Film "Swing under the Swastika", Plattentausch 1920er Jahre.
- Manuskript  
Typoskript  
Druck  
Kopie  
Foto  
42 Blatt, paginiert
- 34** 1989
- Briefwechsel 34: 01.01.1989-31.12.1989
- Briefwechsel unter anderem mit Reinhard Lorenz, Hans Blüthner, Herbert Flügge, Peter Tanner, Hans Korn, Wolfgang Muth, Jimmy Woode, Klaus Schulz.
- Themen unter anderem: Boas-Konzert in der DDR geplant, Fud Candrix, Konzertberichte, Fotos von Art Blakey und Walter Dobschinski.
- Manuskript  
Typoskript  
Foto  
Druck  
Kopie  
46 Blatt, paginiert
- 35** 1990
- Briefwechsel 35: 01.01.1990-31.12.1990
- Briefwechsel unter anderem mit Jimmy Woode, Leo Wright, Herbert Flügge, Reinhard Lorenz, Klaus Schulz.
- Themen unter anderem: Anfrage als Zeitzeuge, Dajos Béla, Konzertankündigung.
- Manuskript  
Typoskript  
Foto  
Kopie

37 Blatt, paginiert

**36**

1991

Briefwechsel 36: 01.01.1991-31.12.1991

Briefwechsel unter anderem mit Erich Bölke, Hans Blüthner, Hasso von Steube.

Themen unter anderem Arrangement für Kurt Edelhagen.

Typoskript

Manuskript

Kopie

Druck

17 Blatt, paginiert

- 37** 1992  
Briefwechsel 37: 01.01.1992-31.12.1992  
  
Briefwechsel unter anderem mit Sonny Liston, Siegfried Mohr, Eric Parker, Jimmy Woode, Attila Zoller.  
  
Themen unter anderem: Bericht aus New Orleans, Brief von Bill Clinton an Mohr.  
  
18 Blatt, paginiert
- 38** 1993  
Briefwechsel 38: 01.01.1993-31.12.1993  
  
Briefwechsel unter anderem mit Siegfried Mohr, Peter Tanner, Jimmy Woode.  
  
Themen unter anderem Todesanzeigen Karlheinz Henry Guntrum, Joachim Karl von Appen, Musikkassetten für Boas.  
  
enthält auch Boas' letzte Briefe (aus seinem Todesjahr, nicht losgeschickt?) an Peter.  
  
Manuskript  
Typoskript  
Druck  
Kopie  
33 Blatt, paginiert
- 39** 1994 - 1995  
Briefwechsel 39: 01.01.1994-31.12.1995  
  
Briefwechsel unter anderem mit Axel Küstner, Herbert Flügge, Milton J. Hinton, Jimmy Woode.  
  
Themen unter anderem: Fotoband USA, Fotos von Bob Haggart, Arvell Shaw, Helmut Brandt.  
  
Manuskript  
Typoskript  
Druck  
Foto  
19 Blatt, paginiert
- 40** 1960 - 1990  
Briefwechsel 40: Grußkarten I  
  
Glückwünsche zum Geburtstag, Weihnachten, Neujahr unter anderem von Siegfried Schmidt-Joos, Reinhard Lorenz, Bill Coleman, Henry Red Allen, Big Bill Brooncy, Leo Wright, Siegfried Mohr, John Bubbles, Sam Wooding  
  
Typoskript

- Manuskript  
Druck
- 83 Blatt, paginiert
- 41** 1960 - 1990
- Briefwechsel 41: Grußkarten II
- Glückwünsche zum Geburtstag, Weihnachten, Neujahr unter anderem von Jimmy Asman, Clarence Williams, Max Jones, William Cole, Lizzy Miles, Briefe von Big Bill Brooncy, Louis Armstrong, Bob Scobey
- Typoskript  
Manuskript  
Druck
- 60 Blatt, paginiert
- 42** 1978 - 1981
- Briefwechsel 42: Briefwechsel mit Kurt Hoffmann
- Kurt Hoffmann (1915-1981) war vor 1939 in der Verwaltung der UFA tätig und Tanzmusik-Fan im Berlin der 1920er und 1930er Jahre. Sammler von Band-Fotos. Themen des Briefwechsels unter anderem Rainer Lotz, Géza Komor, Emanuel Rambour, Carlo Minari, Henner Pfau, Efim Schachmeister, Dajos-Béla-Biografie, Paul Godwin, Otto Kermbach.
- Boas erhielt nach Hoffmanns Tod dessen Bildersammlung von seiner Witwe.
- Typoskript  
Manuskript
- 87 Blatt, paginiert
- 43** 1964 - 1982
- Briefwechsel 43
- Programm American Folk Blues Festival 1965, Iserlohn, Brief von Lippmann an Rau, Briefe unter anderem von Willie Dixon, Len Kunstadt, Fred Below, Clive Garner. Themen unter anderem Diskografische Angaben.
- Typoskript  
Manuskript  
Druck
- 24 Blatt, paginiert



- 44** 1988 - 1989  
Briefwechsel 44: Briefwechsel mit Martin Roman  
Themen unter anderem Buchprojekt zu Roman, diskografische Details. Martin Roman war Bandleader in Theresienstadt und Auschwitz ("Ghet-toswingers").  
Typoskript  
Manuskript  
Foto  
17 Blatt, paginiert
- 45** 1979 - 1981  
Briefwechsel 45: Briefwechsel mit Ilja Livschakoff, Louis Topic  
Austausch von LPs und diskografischen Informationen  
Manuskript  
Typoskript  
Druck  
26 Blatt, paginiert
- 46** 1963 - 1993  
Briefwechsel 46  
Dajos Béla I: Korrespondenz über Dajos Béla  
Unter anderem Rudi Anhang, Anton Johannes, Hans Blüthner, Henner Pfau, Manfred Weihermüller, C. H. Hettich (von diesem auch Kopien zahlreicher Zeitungsausschnitte)  
Manuskript  
Typoskript  
Kopien von Zeitungsausschnitten  
135 Blatt, paginiert
- 47** 1971 - 1983  
Briefwechsel 47  
Dajos Béla II: Korrespondenz mit Dajos Béla, Mutzi Béla und anderen  
Unter anderem Franz Grothe, Will Glahé  
Manuskript  
Typoskript  
Zeitungsausschnitt  
Kopie  
64 Blatt, paginiert

- 48** 1980 - 1987  
Briefwechsel 48  
Dajos Béla III: Korrespondenz mit Mutzi Béla  
Manuskript  
158 Blatt, paginiert
- 49** 1974 - 1976  
Briefwechsel 49: Briefwechsel mit Gerhard Rückert (Dresden) I  
Selbstständiger Rundfunkmechanikermeister (1913-1979), großer Fan der Tanzmusik der 1920er und 1930er Jahre, Sammlung von ca. 7.000 Schellackplatten  
Themen unter anderem Austausch von Bildern, Schellackplatten, Tonbändern und diskografischen Informationen, Harry Roy, Jazzfestival Slaný, Dajos Béla, Fred Bird, Marek Weber, Geza Komor, Billy Bartholomew, Andy Kirk, Lewis Ruth Band, Oscar Joost, Karel Vlach, John Morris  
Typoskript  
101 Blatt, paginiert
- 50** 1976 - 1983  
Briefwechsel 50: Briefwechsel mit Gerhard Rückert (Dresden) II  
ab März 1979 mit Doris Rückert  
Themen unter anderem Jazz-Enthusiasten in der DDR, Erwin Bootz, Micha Spoliansky, Jack Hylton in Dresden, Tony Truhlar, Fats Waller, Bernhard Eттé, Wolfgang Muth, Rainer Lotz, kleiner Plattenhandel über sein Geschäft, Dajos Béla, RBT Tanzorchester, Peter Kreuder, Albert Vossen, Zollprobleme, Oscar Kleins Bluesmen, Manfred Blume, AMIGA, Karlheinz Drechsel  
Typoskript  
148 Blatt, paginiert
- 51** 1979 - 1990  
Briefwechsel 51: Korrespondenz mit Jazzklub Eisenach  
Briefe von Erich Böttger, Manfred Blume, Hans Georg Korn, Reinhard Lorenz an Boas: Sendung von LPs, Konzertplanung  
enthält auch 8 Fotografien sw, Boas in Eisenach (Beschriftung Reinhard Lorenz)  
Typoskript  
Manuskript  
Druck  
Fotografie

- 
- 37 Blatt, paginiert
- 52** 1952 - 1993  
Briefwechsel 52: diverse Briefpartner
- Enthält Briefwechsel unter anderem mit Siegfried Mohr (Interview mit Earl "Fatha" Hines, 1970), Joachim E. Berendt, Harold Flakser, Hans Blüthner, André Vaes.
- Themen unter anderem: Tucholsky- / Klabund-Ausstellung 1970, Lagerzeit in Kahla.
- Typoskript  
Manuskript  
Druck  
61 Blatt, paginiert
- 53** 1962 - 1977  
Briefwechsel 53: Korrespondenz mit Benno Raudszus
- Themen unter anderem Bücher
- enthält auch Brief von Gotthold Gloger  
enthält auch Manuskripte von Benno Raudszus
- Manuskript  
Typoskript  
Ansichtspostkarte  
50 Blatt, paginiert
- 119** 1959 - 1989  
Briefwechsel 54
- Enthält unter anderem Briefe an Boas von: Siegfried H. Mohr, Delmark Records Chicago, James C. Moore, Georges Adins, Otto Flückiger, Willie Dixon, Stuff Smith, Victoria Spivey, Eddie Boyd, Beryl Bryden, Sam Wooding, C. H. Hettich, Harold Flakser.
- Manuskript  
Typoskript  
Druck  
99 Blatt, paginiert

### 3.02. Persönliche Dokumente

- 116** 1938 - 1996  
Nachlass Günter Boas A: Persönliche Dokumente
- Enthält unter anderem persönliche Dokumente von Günter Boas: Ausweis, Führerschein, Passiererlaubnis, Mitgliedsbuch in der KPD, Lebensmittelkarten, Bescheinigung über Gehaltserhöhung, Kopie Einschreibung in das Medizinstudium, Hausratversicherung inklusive Schallplatten (bis 30.000 DM), Brief von Rechtsanwalt wegen Unterstützung eines Strafgefangenen.
- Enthält auch einen Nachruf auf Boas von Hans Blüthner und ein verschriftlichtes Interview von Michael H. Kater mit Boas [1988], sowie eine Ehrenmedaille der Stadt Eisenach aus Meißner Porzellan, außerdem eine Geburtstagszeitung für Hilbert Homberg und ein mit Eintragungen versehenes Gästebuch von Boas.
- Typoskript  
Manuskript  
Kopie  
71 Objekte, paginiert.
- 117** 1948 - 1993  
Nachlass Günter Boas B: Adress- und Tagebücher
- Enthält gebundene Adress- und Tagebücher, 1948-1993, nicht vollständig. Darin auch weitere Visitenkarten und Notizen über Honorare als Musiker und Autor.
- Es fehlen die Jahre 1960-62, 1969, 1971-74, 1987-91.
- Enthält auch: 3 Adressbücher, 1 Kalender von Wilhelm Schürmann.  
39 gebundene Hefte, unpaginiert.
- 120** 1945 - 2000  
Nachlass Günter Boas C: Lore Boas
- Enthält unter anderem Material zu Lore Boas, der Ehefrau und Witwe von Günter: Rezensionen ihrer Arbeit als Übersetzerin, Zeichnungen von Bluesgrößen und ihrem Mann.
- Enthält auch 2 Audiokassetten ("Boas-Tagung", Vortrag von Boas?)
- Typoskript  
Manuskript  
Druck  
Fotografie  
Zeichnungen mit Kohle und Bleistift  
51 Blatt, paginiert

- 122** 1942 - 2009  
Nachlass Günter Boas D: Haft im Arbeitslager "REIMAHG" (Kahla)
- Enthält Kopien aus betreffendem Aktenmaterial des Kreisarchivs des Saale-Holzlandkreises, außerdem ein Exemplar der Publikation "REIMAHG - Geschichte in Bildern" [Patrick Brion, 2009, 275 Seiten].
- Kopie
- 1 gebundenes Heft mit 275 Seiten, dazu 12 Blätter paginiert

#### 4. Sammler Günter Boas

##### 4.01. Ausstellungsmaterial

- 121** 1945 - 1990  
Sammler Günter Boas 52:  
Biografisches und von Boas gesammeltes Material für Ausstellungen
- Enthält Material aus der Boas-Sammlung, welches für Ausstellungen benutzt wurde. Es ist zum Teil mit Passepartout versehen, auch deswegen die gesonderte Deponierung.
- Enthält unter anderem: Brief von Freddy Below, Zeitschrift "Darktown`s Jazz Society", Brief von Memphis Slim an Lore Boas, Rundfunkmanuskripte von Boas beim Hessischen Rundfunk, Fotografie von Boas und seinen Schellackplatten, Mitgliedskarte des Hot Club de France, Druckgenehmigung der Besatzungsmacht [1949], "Esquire`s Jazzbook" [1945], "Erinnerungen an Sonny Boy Williamson" (Boas), Fotografie von Louis Armstrong mit Widmung [1959].
- Typoskript  
Manuskript  
Druck
- 13 Objekte, 3 Seiten Dokument
- 136** 1967  
Sammler Günter Boas 66:  
Material zur Ausstellung "50. Jahrestag der Oktoberrevolution"
- Enthält Zeitungsausschnitte und Fotografien / Kopien zur Ausstellung "50 Jahre Oktoberrevolution" vom Oktober 1967 im Rathaus Lünen.  
58 Blatt, paginiert

---

142

1990

Autor Günter Boas 11: Ausstellung "The Classic Blues"

Plakate für die Ausstellung "The Classic Blues" von Günter Boas [1990]: 19 schwarze Blätter A1, mit aufgeklebten Fotos und Bildunterschriften, dazu eine gerahmte Ankündigung der Ausstellung.

Themen: Klassischer Blues, Komponisten, Begleiter, Sängerinnen (Bessie Smith, Ma Rainey und andere).

Nummerierung LRA 103/142 A-T.  
20 Blätter A1, paginiert

#### 4.02. Dajos Béla

63

1925 - 1935

Sammlung Dajos Béla 1: Zeitungsausschnitte A

Über Dajos Béla: Konzertankündigungen, Kritiken aus deutschen und niederländischen Zeitungen, zum Teil beschriftet

Zeitungsausschnitt, Zeitungsausschnitt-Kopie  
zum Teil auf Papier A4 geklebt

deutsch, niederländisch (zum Teil mit Übersetzungen)  
100 Blatt, paginiert

64

1935 - 1981

Sammlung Dajos Béla 2: Zeitungsausschnitte B

Über Dajos Béla: Konzertankündigungen, Kritiken aus deutschen und argentinischen Zeitungen, zum Teil beschriftet

Zeitungsausschnitt, Zeitungsausschnitt-Kopie  
zum Teil auf Papier A4 geklebt

deutsch, argentinisch  
24 Blatt, paginiert

65

1981

Sammler Günter Boas 3

Sammlung Dajos Béla 3

Diskografien A

1981

Diskografische Informationen über Dajos Béla: umfangreiche Auflistung der Musikproduktionen, mit Eintragungen

entält auch: "Discographie der Tanzplatten" und "Nachträge / Ergänzungen" von H[enner] Pfau, "Odeon-Aufnahmen aus der Sammlung Hansfried Sieben" [1981], "Dajos Béla-Titel aus der Sammlung Bleilevens"

Typografie  
Typografie-Kopie  
Manuskript  
96 Blatt, paginiert

**66** 1981 - 1985  
Sammlung Dajos Béla 4: Diskografien B

Diskografische Informationen über Dajos Béla: umfangreiche Auflistung der Musikproduktionen, mit Eintragungen

enthält auch: "Nachträge / Ergänzungen" von H[enner] Pfau, "Signaturen der im Deutschen Musikarchiv vorhandenen Schellackplatten" [1983], "Kassetten von Willi Bleilevens", Auflistungen von Manfred Weihermüller, Wolfgang Muth, Rainer Lotz, C. H. Hettich, Liste mit "Richard-Tauber-Aufnahmen" von Hansfried Sieben [1984]

Typografie  
Typografie-Kopie  
Manuskript  
125 Blatt, paginiert

**67** 1935 - 1995  
Sammlung Dajos Béla 5: Texte zu Dajos Béla

Enthält unter anderem handschriftliche Texte und Notizen von Boas zu Béla, Zeitungsausschnitte,

Text zu Béla von Tuschinski,

Notendrucke mit Béla auf dem Cover,

Text zu Béla von Gilbert Pilon

Briefe von Rudi Anhang an Boas, mit Informationen zu Fotos von Béla

Vortragsnotizen von Boas zu Béla

Typoskript  
Fotokopie  
Notendruck  
Manuskript  
65 Blatt, paginiert

- 68** 1930 - 1980  
Sammlung Dajos Béla 6: Fotografien A  
  
Fotografien und Fotokopien, auf Pappe geklebt, zum Teil mit Beschriftungen (oft von Mutzi Béla, Witwe)  
  
Themen unter anderem Privates, Portraits der Kapelle  
  
Siehe auch Korrespondenz mit Dajos und Mutzi Béla, LRA 103/46-48  
31 Blatt, paginiert
- 69** 1930 - 1980  
Sammlung Dajos Béla 7: Fotografien B  
  
Fotografien und Fotokopien, auf Pappe geklebt, zum Teil mit Beschriftungen (oft von Mutzi Béla, Witwe)  
  
Themen unter anderem Privates, Portraits der Kapelle  
  
Siehe auch Korrespondenz mit Dajos und Mutzi Béla, LRA 103/46-48  
30 Blatt, paginiert
- 70** 1930 - 1980  
Sammlung Dajos Béla 8: Fotografien C  
  
Fotografien und Fotokopien, auf Pappe geklebt, zum Teil mit Beschriftungen (oft von Mutzi Béla, Witwe)  
  
Themen unter anderem Privates, Portraits der Kapelle  
  
Siehe auch Korrespondenz mit Dajos und Mutzi Béla, LRA 103/46-48  
20 Blatt, paginiert
- 71** 1930 - 1980  
Sammlung Dajos Béla 9: Fotografien D  
  
Fotografien und Fotokopien, auf Pappe geklebt, zum Teil mit Beschriftungen (oft von Mutzi Béla, Witwe)  
  
Themen unter anderem Privates, Portraits der Kapelle  
  
Siehe auch Korrespondenz mit Dajos und Mutzi Béla, LRA 103/46-48  
20 Blatt, paginiert



### 4.03. Diverses, Übergrößen

**132** 1949 - 1960

Diverses in Übergröße A

Enthält Plakate, Programme, Programm Newport Festival 1960, Programm Festival International de Jazz 1949.

11 Objekte, paginiert

**133** 1930 - 1963

Diverses in Übergröße B

Enthält Notendrucke, unter anderem "Gunther and Lore" (Edgar William Battle III), "Your Slave for Love" (J. B. Lenoir).

Enthält auch: The Jazzman`s Calendar 1949, Wolfgang Muth, "Beiträge zur Geschichte des deutschen Jazz" [1963], Kartenspiel "Heroes of the Blues", Ehrenurkunde für Günter Boas von der Stadt Eisenach, Porträt Stuff Smith, Band mit handgeschriebenen Kopien von Rundfunk-Sendungs-Programmen [1930-1932].

41 Objekte, paginiert

**141** ohne Datum

Sammler Günter Boas 71: Grammophone

2 Grammophone: Arlett Rundfunk-Grammophon (A), Trichter-Grammophon, auf Schränkchen montiert (B)

**143** 1990

Sammler Günter Boas 72: Gerahmte Urkunden

2 Gerahmte Urkunden A2 [1990]:

Ehrenmitgliedschaft des Jazzklubs Eisenach (A)  
Ehrenmitgliedschaft des Klubs der Schellackfreunde Frankfurt / M. (B)

2 Blatt, paginiert

### 4.04. Konzertprogramme

- 86** 1970 - 1989  
Sammler Günter Boas 21: Konzertprogramme, Eintrittskarten A
- Enthält unter anderem "Schallplatten-Musik Tee" bei Henner Pfau, Jazz-Festivals, Jazzclub Werne, Newport Festival New York 1972, Nürnberger Kulturzirkus
- Enthält auch: Eintrittskarte Fußballspiele
- Druck  
Typoskript  
81 Blatt, paginiert
- 87** 1949 - 1992  
Sammler Günter Boas 22: Konzertprogramme, Eintrittskarten B
- Enthält unter anderem Newport Festival New York 1974 (Boas Reiseleiter), Berliner Jazztage 1971, Jazzwoche 1956 (AG Jazz Halle), Grande Parade du Jazz Nizza, Deutsches Jazzfestival Frankfurt, Festival International de Jazz Paris 1949, Europa-Tournee Stan Kenton 1953 (mit Autogramm).
- Drucke  
39 Blatt, paginiert
- 88** 1951 - 1992  
Sammler Günter Boas 23: Konzertprogramme, Eintrittskarten C
- Enthält unter anderem Konzertprogramme zu: Count Basie Deutschland-Tournee 1954, Jazz-Salon Berlin 1961, Klambund-Ausstellung 1970, Chris Barber, Big Bill Brooncy, Jazztage Slansky 1976, Mae La Nier in der Carnegie Hall 1969 (mit Autogramm), Lester Young, Jazzclub Werne, Dizzy Gillespie (Gestaltung Kieser)
- Drucke  
61 Blatt, paginiert
- 89** 1950 - 1981  
Sammler Günter Boas 24: Konzertprogramme, Eintrittskarten D
- Enthält unter anderem Konzertankündigungen zu: Eddie Condon, Sister Rosetta Tharpe, Jazz at the Philharmonic, Festival de Jazz 1958, Sam Wooding, Art Blakey`s Jazz Messengers 1960, McNair Officers Club Frankfurt / M. 1954, George Lewis, Duke Ellington, Jazzland Post Wien, Eintrittskarte Louis Armstrong.
- Drucke  
62 Blatt, paginiert

**90** 1948 - 1990  
Sammler Günter Boas 25: Konzertprogramme, Eintrittskarten E

Enthält unter anderem: Dortmunder Jazzfestival Jazz Life 1976, unter anderem mit Buddy Guy, Muddy Waters, Sonny Rollins, McCoy Tyner, Athony Braxton, Gil Evans Orchestra, Elvin Jones, Cedric Dumont, Illinois Jacquet, Jazzfestival Zürich, AG Jazz Halle (Siegfried Schmidt) Jazz - literarisch gedeutet, Jazzfest Lany 1977, Hans Bund, Plakat Nürnberger Kulturzirkus 1980, Johnny Cash Tour 1972

Druck  
Typoskript  
36 Blatt, paginiert

#### 4.05. Lose Zeitschriften und Fanzines

**91** 1925 - 1960  
Sammler Günter Boas 26:  
Nicht gebundene Zeitschriften und Fanzines A

Enthält unter anderem: "Bessie Smith" von George Avakian, "Blues Research Trip" von Paul Oliver, Mitteilungen des New Jazz-Circle Berlin, Basin Street News (Jazz-Club Zürich), Berliner Illustrierte Zeitung (1925),

Enthält außerdem: Rundfunk-Manuskripte "Jazz aus der Raritäten-Kiste" (UKW Nord 1960), "Jazz - Made in Germany" (Siegfried Schmidt-Joos 1960)

Druck  
Typoskript  
67 Blatt, paginiert

**92** 1937 - 1978  
Sammler Günter Boas 27:  
Nicht gebundene Zeitschriften und Fanzines B

Enthält unter anderem: Pickup - The Record Collectors Guide [1946], Jazzology [1946], Jazz-Echo, Hot Jazz Info (Gesellschaft zur Förderung des New Orleans Jazz), The Audio Bucket, The Bugle Call Rag - The Newsletter of the Harry Roy Appreciation Society, "Die Synkope" (Deutscher Hot Club Hannover, 1948), Bulletin Pannassié [1947], "Rythmes" Pour la diffusion de la véritable musique de jazz [1942], "Rytmi" (Finnländische Jazz-Zeitschrift, 1937).

Druck  
Typoskript  
Kopie  
58 Blatt, paginiert

**100** 1984 - 1993  
Sammler Günter Boas 35:  
Nicht gebundene Zeitschriften und Fanzines C

- Enthält Ausgaben der Zeitschrift "Club der Schellackfreunde Hessen e.V.", mit Material unter anderem zu:
- Kurt Drabek, Günter Wehrke, Kurt Henkels, Walter Raatzke, Peter Kreuder
- Typoskript-Kopie
- 117 Blatt, paginiert
- 101** 1983 - 1984
- Sammler Günter Boas 36:  
Nicht gebundene Zeitschriften und Fanzines D
- Enthält Ausgaben der Zeitschrift "Club der Schellackfreunde Hessen e.V.", mit Material unter anderem zu:
- Helmut Gardens, Hans Busch, Hans-Günter Witkowski, Günter Boas
- Typoskript-Kopie  
116 Blatt, paginiert
- 102** 1929 - 1991
- Sammler Günter Boas 37:  
Nicht gebundene Zeitschriften und Fanzines E
- Enthält Ausgaben der Zeitschrift "Club der Schellackfreunde Hessen e.V.", mit Material unter anderem zu:
- Norbert Schultze, Fritz Schulz-Reichel, Kurt Henkels, Franz Grothe, Helmut Gardens.
- Enthält auch: Zeitschriften "Die Weltbühne" 48-49 [1991], "Uhu" [1929], "Schlagzeug" [1959].
- 60 Blatt, paginiert
- 103** 1945 - 1967
- Sammler Günter Boas 38:  
Nicht gebundene Zeitschriften und Fanzines F
- Enthält die Zeitschrift "Westjazz" (Hot-Club Dortmund) [1957-1959] Siggie Gerhard, Albert Mangelsdorff, 2. Deutscher Jazz-Salon, Ruhrfestspiele 1958.
- Enthält auch: Zeitschriften "Third Line. Bulletin zur Förderung des New Orleans Jazz e.V." [1966/1967], "Band Leaders" [1945]
- Drucke  
56 Blatt, paginiert

#### 4.06. Louis Armstrong

118 1950 - 1980

Sammler Günter Boas 51: Louis Armstrong

Enthält unter anderem Zeitungsausschnitte zu Louis Armstrong, Grußkarten von Armstrong an Boas, Schreiben des Bürgermeisters von Lünen mit Bezug auf Boas' Vorschlag, eine Straße nach Armstrong zu benennen, ein Zeitungsfoto von Armstrong, welches Boas eingerahmt hatte.

Enthält auch eine Bronze-Münze, "The Louis Armstrong Memorial Medal", und Eintrittskarten für ein Armstrong-Konzert in Frankfurt/M. [1952].

Druck

Manuskript

Bronze-Münze

59 Blatt, paginiert

#### 4.07. New-York-Reise

135 1972 - 1973

Sammler Günter Boas 65: New-York-Reisen 1972 und 1973

Enthält Eindrücke der New-York-Reisen von Günter Boas aus den Jahren 1972 und 1973, unter anderem:

Zeitungsausschnitte, Programmhefte (unter anderem Newport Festival New York), Hotelrechnungen, Kataloge, Brief von Rutgers University, Institut of Jazz Studies, Eintrittskarten.

Enthält auch: eine Stadtkarte von New Orleans, Programm Jazzfest Baden 1973.

82 Objekte, paginiert

#### 4.08. Sammlungsverzeichnisse

112 1975 - 1991

Sammler Günter Boas 47: Sammlungs-Verzeichnisse A

Enthält Auflistungen aufgezeichneter Titel auf Tonband und Audiokassette (zum Teil nummeriert). Boas ließ sich von Freunden und Netzwerkpartnern Titel von Schellack oder LP auf diese Medien überspielen. Freunde und Netzwerkpartner unter anderem: Clive Garner, Henner Pfau, Karl Heinz Wendland, Jürgen Schneider, Rainer E. Lotz, Heinrich Jordan, Rudolf Dorn, Roland Becker, Hans Blüthner

Deutsche Tanzmusik vor 1945, Swing, Blues,

Enthält auch Brief von Günter Boas an "Johnny", über Aufnahmen bei Stephanie Wiesand von 1963, mit Sonny Boy Williamson, Clara Smith und Victoria Spivey, sowie Big Walter Horton bei Boas von 1965, "for private use only".

Typoskript  
Manuskript  
Kopie

85 Blatt, paginiert.

**113**

ohne Datum

Sammler Günter Boas 48: Sammlungs-Verzeichnisse B

Enthält Auflistungen aufgezeichneter Titel auf Tonband und Audiokassette (zum Teil nummeriert). Boas ließ sich von Freunden und Netzwerkpartnern Titel von Schellack oder LP auf diese Medien überspielen. Freunde und Netzwerkpartner unter anderem: Heinz Murawski, Ingolf Wachler, Dietrich Geldern, Dieter Columbus, Herbert Koleczek, Steve Wante

Deutsche Tanzmusik vor 1945, Swing, Blues, auch Live-Aufnahmen

Typoskript-Kopie  
Manuskript

152 Blatt, paginiert.

**114**

1972 - 1979

Sammler Günter Boas 49: Sammlungs-Verzeichnisse C

Enthält Auflistungen aufgezeichneter Titel auf Tonband und Audiokassette (zum Teil nummeriert). Boas ließ sich von Freunden und Netzwerkpartnern Titel von Schellack oder LP auf diese Medien überspielen. Freunde und Netzwerkpartner unter anderem: Carl Kendziora, Henner Pfau, Rudolf Dorn, Rudolf Hopf

Deutsche Tanzmusik vor 1945, Swing, Blues, auch Live-Aufnahmen

Typoskript-Kopie  
Manuskript  
119 Blatt, paginiert

**137**

ohne Datum

Sammler Günter Boas 67: Sammlungs-Verzeichnisse D

Enthält ein Verzeichnis aller Schellackplatten (78er) der Boas-Sammlung im Genre Jazz und Blues.

Typoskript mit handschriftlichen Eintragungen und diskografischen Angaben, für 436 Schellackplatten mit Blues- und 872 Schellackplatten mit Jazz-Produktionen.  
167 Blatt, paginiert

**138** ohne Datum  
Sammler Günter Boas 68: Sammlungs-Verzeichnisse E

Enthält ein Verzeichnis aller Schellackplatten (78er) der Boas-Sammlung im Genre deutsche Tanzmusik.

Typoskript mit diskografischen Angaben (auch welche Exemplare im Besitz von Henner Pfau sind), für 1.097 Schellackplatten mit deutscher Tanzmusik, 63 mit Kabarett, Theater und Ähnlichem und 219 Schellackplatten mit Produktionen europäischer Bands.

159 Blatt, paginiert

**139** ohne Datum  
Sammler Günter Boas 69: Sammlungs-Verzeichnisse F

Enthält ein Verzeichnis aller Langspielplatten (33er) der Boas-Sammlung im Genre Jazz und Blues.

Typoskript mit diskografischen Angaben für 724 Langspielplatten mit Jazz- und 355 mit Blues-Produktionen.

65 Blatt, paginiert

#### 4.09. Schellackplatten

**72** 1975 - 1983  
Sammlung von Schellackplatten 1:  
Teilnahme an Schellackplatten-Auktionen A

Schellackplatten-Kataloge für Auktionen, mit Anstreichungen von Boas:

von Clive Garner (Großbritannien), Eberhard Ganschow, Herbert Koleczek, Henner Pfau, Rainer Lotz (Deutschland), Michael Gunrem / Dieter Schulze (Paris)

Typoskript-Kopie  
145 Blatt, paginiert

**73** 1983 - 1985  
Sammlung von Schellackplatten 2:  
Teilnahme an Schellackplatten-Auktionen B

Schellackplatten-Kataloge für Auktionen, mit Anstreichungen von Boas:

von Wolfgang Schneiderei, Karl R. Schulze, Herbert Koleczek, Henner Pfau, Rainer Lotz (Deutschland), Michael Gunrem / Dieter Schulze (Paris), Joop Goudswaard (Niederlande)

Typoskript-Kopie  
124 Blatt, paginiert

- 93** 1929 - 1990  
Sammlung von Schellackplatten 3: Kataloge und Auktionen A
- Enthält unter anderem "Tri-Ergon Hauptverzeichnis" [1929], The Meritt Rag, "Generalkatalog der Decca-Records" [1946], "50 Jahre Meisel Verlage".
- Enthält außerdem: Rechnung für in den USA gekaufte Schellackplatten.
- Druck  
Typoskript  
Kopie  
42 Blatt, paginiert
- 94** 1924 - 1989  
Sammlung von Schellackplatten 4: Kataloge und Auktionen B
- Enthält unter anderem: Kommissionsliste des Antiquariats Roland Teuchler (Wien), Roots Records (Brunn, Österreich), Circle Records (New York 1951), Polyphon [1924], Spivey Records.
- Enthält auch: "Jazz Revue", Monatszeitschrift der Interessengemeinschaft German Jazz Collectors [1954].
- Druck  
Typoskript  
Kopie
- 93 Blatt, paginiert
- 104** 1976 - 1990  
Sammlung von Schellackplatten 5: Kataloge und Auktionen C
- Enthält unter anderem Kataloge von: Der Goldene Trichter [Deutsche Tanzmusik, 1980], Barrelhouse Records, International Record Center [Theo Zwicky], Spivey Records, Record Research Magazine [1990]
- enthält auch Schellackplatten-Auktions-Katalog [Stephen Gronda, USA], Langspielplatten-Auktionskatalog [Paul Kasper, Schweden]
- Typoskript  
Manuskript  
Druck  
98 Blatt, paginiert
- 105** 1967 - 1989  
Sammlung von Schellackplatten 6: Kataloge und Auktionen D
- Enthält Kataloge unter anderem von: Storyville, Living Blues, Wolf Records, Matchbox Records, Document Records, International Association of Jazz Record Collectors, The Meritt Record Society
- Typoskript



- Manuskript  
Druck  
57 Blatt, paginiert
- 106** 1983 - 1986  
Sammlung von Schellackplatten 7: Kataloge und Auktionen E
- Enthält Kataloge und Plattenauktionskataloge unter anderem von: Golden Memories Records [USA], Blues Record Center, Auktion Wolfgang Schneiderei [Marburg]
- Typoskript  
Typoskript-Kopie  
Druck  
27 Blatt, paginiert
- 107** 1981 - 1990  
Sammlung von Schellackplatten 8: Kataloge und Auktionen F
- "Sammler-Kreis-Auktion" von Henner Pfau [Uelzen], 14 Hefte mit zirka 182 Seiten, vor allem deutsche Tanzmusik vor 1945 auf Schellackplatten.
- Typoskript-Kopie  
zirka 182 Seiten, unpaginiert
- 109** 1979 - 1984  
Sammlung von Schellackplatten 9: Kataloge und Auktionen H
- Schellackplatten-Auktionskataloge von Wolfgang Klar [Berlin, 1979-1984]
- Internationaler Jazz und deutsche Tanzmusik
- 3 gebundene A4-Hefte LRA 103/109-B-D, Loseblattsammlung LRA 103/109-A
- Typoskript-Kopie, schriftliche Eintragungen  
3 Hefte gebunden, mit jeweils zirka 70 Blatt, Loseblattsammlung paginiert, 56 Blatt
- 134** 1926 - 1931  
Sammlung von Schellackplatten 10: Kataloge und Auktionen G
- Enthält gebundene Schallplatten-Kataloge der Marken Homocord, Tri-Ergon, Odeon, Grammophon, Electrola [1926-1931].
- Kopien der Drucke, mit Seitenzahl.
- 9 Bände (verzeichnet mit A-I).
- Enthält außerdem 6 weitere Kataloge (verzeichnet mit J-O).

#### 4.09.01. Diskografien

- 95** 1961  
Sammler Günter Boas 30: Diskografisches Material A
- Enthält unter anderem: Lionel Hampton 1951-1953 (Otto Flückiger 1961), Die Goldene Sieben, Dajos Béla, Oskar Joost, Harry Roy, Rosita Serrano, Ferdy Kauffman, Adalbert Lutter, Erhard Bauschke.
- Enthält außerdem Kopien von Fotos von Barnabas von Geczy und Mitja Niskisch mit Personenangaben, Sendemanuskript: Tanzorchester der Vergangenheit - Marek Weber (Deutsche Welle), Briefe von Clive Garner.
- Typoskript  
Manuskript  
126 Blatt, paginiert
- 96** 1911 - 1961  
Sammler Günter Boas 31: Diskografisches Material B
- Enthält unter anderem: Chris Powell, Earl Bostic, Jazz-Statistics (Hot Club Basel), Toots Mondello, Thelonious Monk, Sonny Criss, Slam Stewart, Coleman Hawkins, Arabella Fields (Rainer E. Lotz), Bill Doggett, Josh White, Bunk Johnson, Claude Luter (Gérard Conte).
- Enthält auch: Auszüge aus dem Buch "Juden in der Musik" [1940].
- Typoskript  
Kopie  
Manuskript  
111 Blatt, paginiert
- 97** 1946 - 1959  
Sammler Günter Boas 32: Diskografisches Material C
- Enthält unter anderem: John Coltrane, Miles Davis, Bill Coleman Solography, Mike Danzi, Eddie Dittke, Dajos Béla (Henner Pfau), Friedrich Wolfgang Schwarz, Louis van de Sande, Tiny Parham (Ernst Grossmann), Pickup - The Record Collectors Guide [1946], The Bugle Call Rag - The Newsletter of the Harry Roy Appreciation Society [1973-1978]
- Typoskript  
Manuskript  
Kopie
- 92 Blatt, paginiert

- 98** 1952 - 1958  
Sammler Günter Boas 33: Diskografisches Material D
- Enthält "The Discophile - The Magazine for Record Information" [London, 1952-1958] mit unter anderem Material zu: Bill Wirges, Tony Almerico, Sonny Parker, Sharkey Bonano, Memphis Slim, T-Bone Walker, Ralph Sharon, John Lee Hooker, Ken Kolyer, Woody Herman, Phil Napoleon, Brownie McGhee, Teddy Charles, Leo Parker, Mamie Smith, Joe Venuti
- Typoskript-Kopie  
129 Blatt, paginiert
- 99** 1952 - 1958  
Sammler Günter Boas 34: Diskografisches Material E
- Enthält "The Discophile - The Magazine for Record Information" [London, 1952-1958] mit unter anderem Material zu:
- Clara Ward, Lee Wiley, Lennie Tristano, Jess Stacy, Bud Powell, Harry Reser, Art Tatum, Count Basie, Kurt Mohr, Paul Quinichette, Tommy McClennan, Johnny Smith
- Typoskript-Kopie  
72 Blatt, paginiert
- 108** 1960 - 1972  
Sammler Günter Boas 43: Diskografisches Material F
- Enthält Zeitschrift "The Record Collector" [James F. E. Dennis, Ipswich, GB], "For Collectors of Recorded Vocal Art on Disc or Cylinder" [1960-1972]
- 27 Hefte A6 mit jeweils zirka 50 Seiten, vor allem Opern und Operetten
- Druck  
27 Hefte mit jeweils zirka 50 Seiten, unpaginiert
- 111** 1964 - 1975  
Sammler Günter Boas 46: Diskografisches Material G
- Enthält unter anderem Material zu Harry Roy und Jack Hylton [Alasdair Fenton, 1969].
- Enthält auch Notendruck "Sonia" [Roy Tuvey, Harry Roy, 1964].
- Typoskript  
Kopie  
Druck  
51 Blatt, paginiert

115

ohne Datum

Sammler Günter Boas 50:  
Sammlung von Visitenkarten und Kontaktadressen

Enthält Kontaktadressen von Personen, mit denen Boas sich austauschte: Sammler, Verleger, Musiker und andere. Zum Beispiel: Günter Weisenborn, Axel Zwingenberger, Will Glahé, Sonny Greer, Rudi Anhang, Lucille Armstrong, Hans Blüthner, Ernest Borneman, Big Bill Brooncy, Stephanie Wiesand, Bill Coleman, Gérard Conte, Sonny Criss, Willie Dixon, Karlheinz Drechsel, Walter Horton, Jazz-Collegium Berlin, B. B. King, Andy Kirk, Hans-Georg Korn, Albert Mangelsdorff, Memphis Slim, Thelonious Monk, Cecil Payne, Reginald Rudolf, Sunny Land Slim, Roosevelt Sykes, Buddy Tate, Rosetta Tharpe, Attila Zoller.

Manuskript  
Typoskript  
Druck  
186 Blatt, paginiert

#### 4.11. Zeitungs-Ausschnitte

74

1935 - 1978

Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 1: Deutsche Tanzmusik A

Enthält unter anderem Material zu: Die Goldene Sieben, Barnabas von Géczy, Arno Berger, Pepi Huber, Teddy Stauffer, Emanuel Rambour, Juan Llossas, Ilja Livschakoff, Bernhard Etti, Dajos Béla.

Zeitungsausschnitte  
Kopien  
Fotografien  
Drucke  
42 Blatt, paginiert

75

1924 - 1982

Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 2: Deutsche Tanzmusik B

Enthält unter anderem Material zu Oskar Joost, Paul van de Sande, Franz Grothe, Foto Bernhard Etti, Comedian Harmonists, René Dumont.

Enthält auch "Streichungsliste jüdische Musik auf Schallplatten"

Zeitschriften-Ausschnitte "Die junge Dame" aus den 1930ern

Tanzlokal "Scala" (Berlin)

Zeitungsausschnitte  
Kopien  
Fotografien  
90 Blatt, paginiert

- 76** 1929 - 1985  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 3: Film, Radio  
  
Enthält unter anderem Radioprogramme aus den 1930ern, Filmkritiken (beides oft auf niederländisch).  
  
Enthält außerdem Sendemanuskript zu "Die Affäre Baarova", HR Januar 1985.  
  
Zeitungs-Ausschnitte  
Kopien  
Typoskript  
90 Blatt, paginiert
- 77** 1911 - 1976  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 4: Jazz, Blues A  
  
Enthält unter anderem Beiträge zu Big Bill Broonzy, Fats Waller, Earl Hines, Eddie Thompson, Sidney Bechet, W. C. Handy, Mamie Smith.  
  
Enthält auch "Stimmen zum Jazz 1925-1931. Zeitungsausschnitte aus der Sammlung Günter Boas".  
  
Enthält auch Kopien des "Chicago Defender" aus den 1910er und 1920er Jahren.  
  
Zeitungs-Ausschnitte  
Kopien  
133 Blatt, paginiert
- 78** 1914 - 1984  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 5: Jazz, Blues B  
  
Enthält unter anderem Beiträge zu Nesuhi Ertegün, Louis Armstrong, Judy Garland, Lizzie Miles, Red Nichols, Bix Beiderbecke,  
  
vor allem aus dem Melody Maker, 1930er und Down Beat, 1950er.  
  
Enthält auch: Kritik zu 8. Slaný Jazz Days 1975.  
  
Enthält auch: "Where they played the Blues. An Excerpt about the Blues, out American Negro Newspapers, 1914-1930" [1979].  
  
Zeitungs-Ausschnitte  
Kopien  
Typoskript  
Manuskript  
128 Blatt, paginiert

- 79** 1950 - 1985  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 6: Jazz, Blues C
- Enthält unter anderem Beiträge zu: Wynton Marsalis, Lionel Hampton, Ralph Sutton, Gerard Herzhaft, The Mississippi Delta Blues Band, Elmer Snowden, Freddy Johnson.
- Zeitungsausschnitte  
Kopien  
Manuskript  
128 Blatt, paginiert
- 80** 1933 - 1977  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 7: Literatur, Politik A
- Enthält unter anderem Materialien zu Literatur-, Politik-, und Theaterthemen.
- Enthält außerdem Materialien zur Klabund-Ausstellung [1970], inklusive großformatige Fotos von Klabund [Alfred Henschke].
- Zeitungsausschnitte  
Kopien  
Fotografien  
77 Blatt, paginiert
- 81** 1927 - 1970  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 8: Literatur, Politik B
- Enthält unter anderem Beiträge zu Themen aus Theater, Literatur und Politik, vor allem Feuilleton der ZEIT.
- Enthält auch Kopien von Briefen und Fotografien von Erich Mühsam, Ernst Toller, Stefan Zweig, Klabund [Alfred Henschke] und anderen.
- Kopie  
Fotografie  
Zeitungsausschnitte
- 79 Blatt, paginiert
- 82** 1956 - 2002  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 9: Über Günter Boas
- Enthält Beiträge zu Günter Boas.
- Enthält auch Sendemanuskript "Die anglo-amerikanischen Soldatensender in der Nachkriegszeit", Deutschlandfunk 1985, mit Interview mit Boas, Jazzclub Werne e.V., Jazzinfo zu Boas 70.
- Kopie  
Zeitungsausschnitte

- 124 Blatt, paginiert
- 110** 1941 - 1979
- Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 10:  
3 gebundene Zeitungsausschnitt-Sammlungen
- "Jazz and Swing in Europa u. USA" [Günter Boas, wahrscheinlich 1940er Jahre], LRA 103/110-A
- Swing [1947-1950], LRA 103/110-B
- Deutsche Tanzmusik [aus "Frau im Spiegel", 1970er Jahre], LRA 103/110-C
- Druck  
Typoskript  
Manuskript  
3 gebundene Hefter A4, unpaginiert
- 123** ohne Datum
- Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 11: Sammlung Kurt Hoffmann A
- Enthält Teile der Sammlung Kurt Hoffmann: Zeitungsausschnitte, Autogrammkarten (teils mit Widmung), unter anderem zu: Will Glahé, Gebrüder Walters, Erich Börschel, Omar Lamparter, Harald Banter, Hugo Strasser, Pasadena Roof Orchestra, Jean Thomé.
- Auf Papier geklebt.
- Günter Boas stand mit Kurt Hoffmann in Briefkontakt (siehe Bestand Briefe), nach dessen Tod schenkte seine Witwe Boas diese kleine Sammlung.
- 11 Blatt, paginiert
- 124** 1961
- Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 12
- Gebundenes Album mit eingeklebten Zeitungsausschnitten, Zeitungskopien, Fotografien, Fotokopien, Autogrammkarten, unter anderem zu den Musikern:
- Richard Tauber, Julian Fuhs, Dajos Béla, Fred Bird, Sam Baskini, Ilja Livschakoff, Gecza Komor, Efim Schachmeister, Ben Berlin, Alfred Beres, Marek Weber, Bernhard Etté, Oskar Denes, Mitja Nikisch, Jack Hylton, James Kok, Paul Kley, Sam Wooding.
- Enthält außerdem einen Brief von Paul Godwin [1961].
- 60 Seiten, unpaginiert

- 125** 1981  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 13: Sammlung Kurt Hoffmann B
- Enthält Teile der Sammlung Kurt Hoffmann: Ein gebundenes Album eingeklebten Zeitungsausschnitten, Zeitungskopien, Fotografien, Fotokopien, Autogrammkarten, unter anderem zu den Musikern:
- Heinz Huppertz, Willi Stanke, Fritz Domina, Horst Winter, Juan Llossas, Frederik Hippmann, Egon Kaiser, Hans Bund, Heinz Wehner, Eugen Grossmann, Lewis Ruth, Otto Stenzel, Curt Dillenberger, Heinz Buschhagen.
- Enthält auch eine Kopie eines Briefes von Margarete Hoffmann an Günter Boas [1981].
- Günter Boas stand mit Kurt Hoffmann in Briefkontakt (siehe Bestand Briefe), nach dessen Tod schenkte seine Witwe Boas diese kleine Sammlung.
- 22 Seiten, unpaginiert
- 126** ohne Datum  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 14
- Gebundenes Album mit eingeklebten Zeitungsausschnitten, Zeitungskopien, Fotografien, Fotokopien, Autogrammkarten, unter anderem zu den Musikern:
- Buddy Bolden, Tuxedo Band, Jelly Roll Morton, King Oliver, Bessie Smith, Louis Armstrong, Fletcher Henderson, Mildred Bailey, Louis Prima, Bunny Berrigan, Charlie Barnet, Stan Kenton, The Boswell Sisters.
- Eigene Paginierung und Inhaltsverzeichnis, an vielen Seiten nur noch Bildunterschriften vorhanden, Fotografien entfernt. Zum Teil eigene Texte [Typoskript].
- 160 Seiten, paginiert
- 127** ohne Datum  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 15
- Gebundenes Album mit eingeklebten Zeitungsausschnitten, Zeitungskopien, Fotografien, Fotokopien, Autogrammkarten, unter anderem zu den Musikern:
- Franz Grothe, Otto Kermbach, Hans Bund, Oskar Joost, Bruno Aulich, Hermann von Stachow, Felix Lehmann, Paul Godwin, Anna Sten, Erich Fanta, Mario Weber, Ingrid Larssen.
- 56 Seiten, unpaginiert



- 128** ohne Datum  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 16  
  
Gebundenes Album mit eingeklebten Zeitungsausschnitten, Zeitungskopien, Fotografien, Fotokopien, Autogrammkarten, unter anderem zu den Musikern:  
  
Marek Weber, Hans Busch, Dajos Béla, Orchester Seidler, Büchner-Orchester, Jose Melzak Orchester, Harry Jackson`s Band, Harl Smith Lido-Venice Orchester, Ernö Rapee, Norbert Faconi, Jack Hamilton, Carlo Minari.  
  
50 Seiten, unpaginiert
- 129** ohne Datum  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 17  
  
Gebundenes Album mit eingeklebten Zeitungsausschnitten, Zeitungskopien, Fotografien, Fotokopien, Autogrammkarten zu dem Musiker Ilja Livschakoff.  
  
26 Seiten, unpaginiert
- 130** ohne Datum  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 18  
  
Gebundenes Album mit eingeklebten Zeitungsausschnitten, Zeitungskopien, Fotografien, Fotokopien, Autogrammkarten, unter anderem zu den Musikern:  
  
Ilja Livschakoff, Dajos Béla, Bernhard Etté.  
  
56 Seiten, unpaginiert
- 131** ohne Datum  
Sammlung von Zeitungs-Ausschnitten 19: Sammlung Kurt Hoffmann C  
  
Enthält Teile der Sammlung Kurt Hoffmann: Ein gebundenes Album eingeklebten Zeitungsausschnitten, Zeitungskopien, Fotografien, Fotokopien, Autogrammkarten, unter anderem zu den Musikern:  
  
Dajos Béla, Efim Schachmeister, Ben Berlin, George Nettelmann, Géza Komor, Sam Baskini, Lud Gluskin, Fred Bird, Jenö Fesca, Edith Lorand, Hans Schindler, Erwin Steinbacher, Nera Monti, Georges Boulanger, Gerhard Hoffmann, Eddie Dittke, Carl Woitschach.  
  
Günter Boas stand mit Kurt Hoffmann in Briefkontakt (siehe Bestand Briefe), nach dessen Tod schenkte seine Witwe Boas diese kleine Sammlung.  
44 Seiten, unpaginiert

Findbuch für den Bestand LRA 103 Ak

Sammlung Günter Boas - Audiokassetten

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 17. Mai 2023



1

1954 - 1978

Audiokassette 1: "Günter Boas on Tape"

Audiokassette TDK Chrome Maxima 100  
100 Minuten Gesamtspiellänge

[liegt auch als Digitalisat vor: mit der Freeware "Audicity" am 09.08.2022  
von Simon Bretschneider im Lippmann+Rau-Archiv Eisenach als 2 WAV-Dateien bei 1411 k Bit/s, Benutzerkopien als .mp3.]

Beiliegend 2 Typoskripte mit Inhaltsangaben:

SIDE A

[1] Wednesday Night Dance Date

AFN Frankfurt, September 1st 1954

Günter Boas Combo

Ain` t Nobody`s Business If I Do

Rosetta

Symphony Sid (Themesong)

[2] Blues for Mamie Smith

Benefit Concert for mamie Smith`s Gravestone 1963 or `64

[3] Blues for G

Festival Recklinghausen 1958

[4] Recording Studio Hamburg

Günter and Oscar Klein`s Bluesmen (Günter`s regular band at that  
time, Oscar playing guitar and a recorder sawed off to make it  
sound like a Hungarian Tarogato)

Flat Foot Floogie

Blues for Mezz Mezzrow

Dink`s Blues

[5] Günter Boas and Mezz Mezzrow

A club date in Dortmund, 1958

Blues

Christopher a-rockin`

[6] Günter Boas and Bill Coleman

Concert in Iserlohn, Germany, 1964

B and G Blues

SIDE B

[1] Günter Boas and Bill Coleman

Indiana

Rosetta

[2] Cleanhead Vinson and Günter Boas

Clubdate, May 21st 1978

Sunny Side of the Street

Just a Dream

[3] Günter Boas and Oscar Klein`s Bluesmen

At the "Palast der Republik", East Berlin DDR, Februar 3rd 1978

Things Ain`t What they Used to Be

Trouble in Mind (Oscar Klein, tp, Günter, p, voc)

[4] Günter Boas and Victoria Spivey

At the home of a friend in Baden-Baden, 1963  
(Sonny Boy Williamson, hca)  
Black Snake Swinger  
TB Blues (Without Sonny Boy)  
[5] Günter after Hours  
From a very private session  
Ain` t Misbehavin`  
Basin` Street Blues

1 Audiokassette, 2 Typoskripte

2

1997

Audiokassette 2: "Lore Boas Interview"

Audiokassette Fuji DR Type 1  
90 Minuten Gesamtspiellänge  
[liegt auch als Digitalisat vor: mit der Freeware "Audicity" am 09.08.2022  
von Simon Bretschneider im Lippmann+Rau-Archiv Eisenach als 2 WAV-Dateien bei 1411 k Bit/s, Benutzerkopien als .mp3].

Aufschrift: Lore Boas Int.

Laut Reinhard Lorenz Aufzeichnung eines Gesprächsabends  
mit Lore Boas, Reinhard Lorenz und anderen Gästen

cirka 1997, Eisenach.

3

2001

Audiokassette 3: "Interview with Lore Boas, März 24, 01"

Audiokassette TDK Position Chrome, 90 Minuten, enthält ein Interview mit  
Lore Boas vom 24. März 2001 [von Walter Liniger, siehe dessen Publikation im BA 103, "Wind Chimes. A scetch of the Boas Collection", 2001].

Am 23.02.2023 digitalisiert im Lippmann+Rau-Musikarchiv durch Simon Bretschneider.

4

2001

Audiokassette 4: "Interview with Lore Boas, März 25, 01"

Audiokassette TDK Position Chrome, 90 Minuten, enthält ein Interview mit  
Lore Boas vom 25. März 2001 [von Walter Liniger, siehe dessen Publikation im BA 103, "Wind Chimes. A scetch of the Boas Collection", 2001].

Am 23.02.2023 digitalisiert im Lippmann+Rau-Musikarchiv durch Simon Bretschneider.

- 5** 2001  
Audiokassette 5: Interview mit Ulrich Maushake (Neuss), 15. Mai 2001, 1. Teil  
  
Audiokassette TDK Position Chrome, 90 Minuten, enthält ein Interview mit Ulrich Maushake (Neuss) vom 15. Mai 2001, 1. Teil [von Walter Liniger, siehe dessen Publikation im BA 103, "Wind Chimes. A scetch of the Boas Collection", 2001].
- 6** 2001  
Audiokassette 6: Interview mit Ulrich Maushake (Neuss), 15. Mai 2001, 2. Teil  
  
Audiokassette TDK Position Chrome, 90 Minuten, enthält ein Interview mit Ulrich Maushake (Neuss) vom 15. Mai 2001, 2. Teil [von Walter Liniger, siehe dessen Publikation im BA 103, "Wind Chimes. A scetch of the Boas Collection", 2001].
- 7** 2001  
Audiokassette 7: Interview mit Ulrich Maushake (Neuss), 15. Mai 2001, 3. Teil  
  
Audiokassette TDK Position Chrome, 90 Minuten, enthält ein Interview mit Ulrich Maushake (Neuss) vom 15. Mai 2001, 3. Teil [von Walter Liniger, siehe dessen Publikation im BA 103, "Wind Chimes. A scetch of the Boas Collection", 2001].
- 8** 1988  
Audiokassette 8: "Interview mit Alain Tandel, Günter 31.3.88"  
  
Audiokassette Maxell XLII 90, 90 Minuten Lauflänge, enthält ein Interview von Günter Boas mit Alain Tandel vom 31. März 1988.
- 9** ohne Datum  
Audiokassette 9: "Radio-Mitschnitt ua. Jo. Kühn Günter Boas+R.Lorenz"  
  
Audiokassette Denon HD 8, Lauflänge 90 Minuten, enthält einen Radiomitschnitt mit Joachim Kühn, Günter Boas und Reinhard Lorenz.
- 10** 1960  
Audiokassette 10: "NDR Hamburg 12. Workshop-Konzert am 25.3.1960"  
  
Audiokassette, enthält: eine Moderation von Dr. Hans Gertberg zu "Günter Boas", zum 12. Workshop-Konzert am 25.3.1960, NDR Hamburg.
- 11** 1989  
Audiokassette 11: "Günter Boas (Schellack-Club)"  
  
Audiokassette Fuji JP-II 60, 60 Minuten Lauflänge, Seite A: Günter Boas / Schellack-Club, Seite B: Schellack-Party / Werner Wunderlich, ca. 1989.

- 12** 1989  
Audiokassette 12: "Günter Boas Quartett rec. 13.8.89"  
  
Audiokassette Maxell XL II-S 90, 90 Minuten Laufzeit, enthält ein Konzert mit dem Günter Boas Quartett vom 13. August 1989 beim Jazz-Frühshoppen der Jazzinitiative Bergisch-Gladbach im Garten der "Asselborner Mühle" bei Bergisch-Gladbach. Besetzung: Günter Boas / p, Werner Dies / sax, cl, Heinz Grah / b, Peter Schmidt / dr.
- 13** 1967 - 1974  
Audiokassette 13: "Interview mit Dajos Béla"  
Audiokassette TDK IEC II, 60 Minuten Laufzeit. Enthält: Interview von Erich Cohen und Willi Bleilevens mit Dajos Béla, Buenos Aires 1967. Diverse Musikproduktionen mit Dajos Béla, Franz Grothe spielt für Dajos Béla bei dessen Besuch in Berlin 1974.  
  
1 Audiokassette, 1 Manuskript
- 14** ohne Datum  
Audiokassette 14: "Dajos-Béla-Aufnahmen aus der Zeit vor seiner Emigration"  
  
Audiokassette TDK IEC II, 90 Minuten Laufzeit. Dajos-Béla-Musikproduktionen aus der Zeit vor seiner Emigration, zusammengestellt von Erich Cohen und Willibleilevens. Einleitende und Schlussworte von Erich Cohen.

**Findbuch für den Bestand LRA 103 CD**

**Sammlung Günter Boas – Compact Discs**

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 17. Mai 2023



---

1

1970

Compact Disc 1: "Conversation between Louis Armstrong & Zutty Singleton"

Compact Disc Maxell CD-R XI-II 80  
462 MB

[liegt auch als digitale Kopie vor: am 09.08.2022 von Simon Bretschneider  
im Lippmann+Rau-Archiv Eisenach als 1 WAV-Datei in CD-Qualität].

Beiliegendes Manuskript:

Conversation between Louis Armstrong and Zutty Singleton  
recd in the Singleton apartment,

Alvin Hotel, 52nd Street & Broadway, Manhattan, N.Y. early 1970.

Also uncluding Marge Singleton, Ernie (Louis` right hand man) + Corie Pend-  
leton

(Zutty`s grandson)

ca. 45 min.

1 Compact Disc, 1 Manuskript

2

1986

Compact Disc 2: "Günter Boas life (Test-CD)"

Compact Disc mit einem Ausschnitt aus einem Live-Auftritt von Boas bei  
Franz L. Lauter, 1986.



**Findbuch für den Bestand LRA 103 Fo**

**Sammlung Günter Boas - Fotografien**

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 17. Mai 2023



## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1.1. Privatmensch Boas mit Musikern und Sammlerfreunden	1
1.2. Boas als Pianist und Sänger	2
1.3. Fotoalben	3
1.4. Swing- und Bluesmusiker aus den USA und Großbritannien	6
1.5. Deutsche Tanzkapellen der 1920er bis 1940er Jahre	11

## Vorwort

Der Bestand Günter Boas-Fotografien umfasst zirka einen laufenden Meter und widmet sich wie der Hauptbestand Boas den Themen Jazz und Blues. Einerseits zu MusikerInnen aus den USA und Großbritannien, welches Boas schon in den 1930ern bereiste. Andererseits zu deutschen Tanzkapellen der 1920er bis 1940er Jahre. Auch sind hier viele Fotografien verzeichnet, die Boas als Musiker oder mit befreundeten MusikerInnen und Sammlern zeigen.

Bei diesem Bestand handelt es sich hauptsächlich um Fotoabzüge in Schwarzweiß. Viele sind nicht beschriftet. Einen bedeutender Anteil der Fotografien stammt von Stephanie Wiesand, die wie Boas die ersten *American Folk Blues Festivals* (Agentur Lippmann+Rau) in Deutschland begleitete. Details zur Erschließung des Bestandes finden Sie im Bestandsordner 103.

Umfang: 1 lfm, Laufzeit: 1910-1993

Bearbeiter: Simon Bretschneider, Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 17. Mai 2023

## 1.1. Privatmensch Boas mit Musikern

**27** 1939 - 1975

Lose Fotografien 21: Günter Boas als Privatmensch A (bis 1975)

Enthält Fotografien, die Boas als Privatmensch zeigen, unter anderem zusammen mit den Musikern und Jazzfreunden Heinz Murawski, Robert Noß, Joe Turner, Beryl Bryden, Hans Herder, Jazzplattensammler-Kongress.

Fotografen zum Großteil unklar, Stephanie Wiesand.

Format vor allem 9x13 cm. Viele Fotografien unbeschriftet.

60 Fotografien, paginiert

**28** 1925 - 1975

Lose Fotografien 22: Günter Boas als Privatmensch B (bis 1975)

Enthält Fotografien, die Boas als Privatmensch zeigen, unter anderem zusammen mit den Musikern und Jazzfreunden Philipp Ortega, in seiner Wohnung, in seinem Schallplattenladen in Dortmund, mit seiner ersten Freundin, Gerard Conte, Udo Klett, Steve Wante, als Assistenzarzt, Jimmy Asman, Lore Boas, USA-Reise 1974, AFN-Studio, Bill Coleman, J. B. Lenoir, Wolfgang Muth, Koko Taylor, Olaf Hudtwalcker.

Fotografen zum Großteil unklar, Stephanie Wiesand, Jessica Holden, Eberhard Buschmann.

Format vor allem 9x13 cm. Viele Fotografien unbeschriftet.

105 Fotografien, paginiert

**29** 1976 - 1990

Lose Fotografien 23: Günter Boas als Privatmensch C (ab 1976)

Enthält Fotografien, die Boas als Privatmensch zeigen, unter anderem zusammen mit den Musikern und Jazzfreunden Eddie Durham, Gitta Alpar, Lore Boas, Leo Wright, Carlo Bohländer, Gerhard Conrad, Hans Blüthner, Herbert Flügge, USA-Reise 1976, Bill Coleman, Little Willie Littlefield.

Fotografen zum Großteil unklar, Hans Harzheim, Herbert Flügge, Peter Lindner.

Format vor allem 9x13 cm. Viele Fotografien unbeschriftet.

60 Fotografien, paginiert

**30** 1976 - 1990  
Lose Fotografien 24: Günter Boas als Privatmensch D (ab 1976)

Enthält Fotografien, die Boas als Privatmensch zeigen, unter anderem zusammen mit den Musikern und Jazzfreunden Maxine Sullivan, Otto Jung, Louis Topic, Horst Lippmann, Muddy Waters, Joe Turner, Siegfried H. Mohr, Gerhard Rückert, Herbert Flügge, Karlheinz Drechsel, Lore Boas, Harry Edison.

Fotografen zum Großteil unklar, Jack Bradley, H. H. Schneider, Herbert Flügge.

Format vor allem 9x13 cm. Viele Fotografien unbeschriftet.

95 Fotografien, paginiert

## 1.2. Boas als Pianist und Sänger

**24** 1950 - 1975  
Lose Fotografien 18: Günter Boas als Musiker A (bis 1975)

Enthält Fotografien, die Boas als Klavierspieler und Sänger zeigen, unter anderem zusammen mit den Musikern und Jazzfreunden Kurt Michaelis, Carlo Bohländer, Horst Lippmann, Werner Dies, Bill Coleman, Siggie Gerhard, im Hotclub Dortmund, Darktown Stompers, Beryl Bryden, Werner Geck.

Fotografen zum Großteil unklar, Stephanie Wiesand.

Format vor allem 9x12 cm.

54 Fotografien, paginiert

**25** 1976 - 1990  
Lose Fotografien 19: Günter Boas als Musiker B (ab 1976)

Enthält Fotografien, die Boas als Klavierspieler und Sänger zeigen, unter anderem zusammen mit den Musikern und Jazzfreunden Oscar Klein, Roland Blume, Gerhard Rückert, Werner Dies, Günter Boas Quartett, Günter Boas Trio, Günter Boas Bluesicians.

Fotografen zum Großteil unklar.

Format vor allem 9x12 cm.

67 Fotografien, paginiert

26

1976 - 1990

Lose Fotografien 20: Günter Boas als Musiker C (ab 1976)

Enthält Fotografien, die Boas als Klavierspieler und Sänger zeigen, unter anderem zusammen mit den Musikern und Jazzfreunden Günter Boas Quartett, Günter Boas Trio, Günter Boas Bluesicians, Uwe Hasselhorst, Werner Dies, Otto Jung, Oscar Klein, Heinz Grah, Herbert Flügge, Roland Blume.

Fotografen zum Großteil unklar, Herbert Flügge, Dieter Menne, Ulrich Kneise.

Format vor allem 13x18 cm.

49 Fotografien, paginiert

### 1.3. Fotoalben

1

1940 - 1968

Fotografie-Alben A

Gebundenes Album mit eingeklebten Fotografien, Fotokopien, Zeitungsausschnitten und Werbematerial, unter anderem zu folgenden Musikern:

Edna Hicks, Clarence Johnson, Lizzy Miles, Louis Armstrong (Frankfurt/M. 1952), Bessie Smith, Irene Scruggs, Big Bill Brooncy (Frankfurt/M. 1954), Duke Ellington (Frankfurt/M. 1950), Mary Lou Williams, Mezz Mezzrow, Bill Coleman, Ken Colyer, Graeme Bell, Lionel Hampton (Frankfurt/M. 1953), Dizzy Gillespie (Frankfurt/M. 1953), Sten Kenton (Frankfurt/M.), Rosetta Howard, Jam Session in Frankfurt (US-Amerikaner und Carlo Bohländer), Günter Boas und Johnny Vrotsos bei "Blues for Monday", Günter Boas Combo und Beryl Bryden (Düsseldorf 1954), Edmond Hall, Ella Fitzgerald (Frankfurt/M. 1957), Earl Hines, Joe Turner (Iserlohn 1965), Johnny Hodges, Red Allen, Kid Ory, Sonny Criss (Dortmund 1962), Art Blakey (Dortmund 1959), Sippie Wallace (Essen 1966), Stuff Smith (Dortmund 1967), Rudy Powell, American Folk Blues Festival (Essen 1966), Memphis Slim (Dortmund 1961), Thelonious Monk, Kenny Drew, Cootie Williams, Otis Spann (Berlin 1968), Willie Bryant.

Zum Teil mit Widmungen. Fotografen unklar.

Größe: 33x49x4 cm, gebunden, 100 Seiten.  
Fotoformate: 9x12 cm, 21x25 cm.

100 Seiten, unpaginiert

2

1945 - 1975

### Fotografie-Alben B

Gebundenes Album mit eingelegten Fotografien und Werbematerial, unter anderem zu folgenden Musikern:

Andy Kirk, Dick Wilson, Tommy Benford, Victoria Spivey 1972, Tess Williams, Milt Hinton, Clyde E. B. Bernhardt, Boas auf USA-Reise, Buddy Art La Kier, Mae La Kier, Pearl Murrey, Edgar William Battle III, Rudy Powell, Kenn Dunnagan ("Baron of Bounce", AFN "Hot House").

Zum Teil mit Widmungen. Fotografen zum Teil unklar.

Größe: 26x30x2 cm, gebunden, 20 Seiten.

Fotoformate: 9x12 cm, 21x25 cm.

20 Seiten, unpaginiert

3

1963

### Fotografie-Alben C

Gebundenes Album mit eingelegten und eingeklebten Fotografien und Werbematerial, unter anderem zu folgenden Musikern:

Big Joe Williams, Memphis Slim, Willie Dixon, Matt Murphy, Lonnie Johnson, Victoria Spivey, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson, Billy Stepney, Otis Spann, Buddy Guy, Lightning Hopkins, Günter Boas.

Vor allem Baden-Baden 1963.

Zum Teil mit Widmungen.

Fotografen zum Teil unklar. Mehrere von Stephanie Wiesand.

Größe: 22x24x3 cm, gebunden, 50 Seiten.

Fotoformate: 9x12 cm, 13x18cm, 21x25 cm.

50 Seiten, unpaginiert

- 4** 1972  
Fotografie-Alben D
- Gebundenes Album mit eingelegten und eingeklebten Fotos und Werbematerial, unter anderem zu folgenden Musikern: Henry Hall, Harry Roy.
- Zum Teil mit Widmungen. Fotografen unklar.
- Enthält auch Brief von George Chisholm [1972].
- Größe: 30x25x2 cm, gebunden, 16 Seiten.  
Fotoformate: 11x15cm, 22x24 cm.
- 16 Seiten, unpaginiert.
- 
- 5** 1961 - 1968  
Fotografie-Alben E
- Gebundenes Album mit eingelegten und eingeklebten Fotografien und Werbematerial, unter anderem zu folgenden Musikern:
- Victoria Spivey, Sonny Boy Williamson, Otis Spann, Günter Boas, Sleepy John Estes, Willie Dixon, Georges Adins, Lightning Hopkins, Mae Mercer, Howlin Wolf, Buddy Guy, Big Walter Horton, J.B. Lenoir, Champion Jack Dupree, Louis Armstrong, Bud Powell, Joe Turner, Sonny Criss, Stuff Smith, Dexter Gordon, Bill Coleman, Memphis Slim, Harry Edison, Matt Murphy.
- Zum Teil mit Widmungen. Fotografen unklar.
- Größe: 31x22x2 cm, gebunden, 40 Seiten.  
Fotoformate: 17x17 cm, 16x11 cm, 8x12 cm 18x24 cm.
- 40 Seiten, unpaginiert.
- 
- 6** 1930 - 1981  
Fotografie-Alben F
- Gebundenes Album mit eingelegten und eingeklebten Fotografien, Kopien und Werbematerial, unter anderem zu folgenden Musikern: Gebrüder Walters, Arno Berger, Paul von Béky, Max Rumpf, Jack Alban, Bert Kaempfert.
- Zum Teil mit Widmungen. Fotografen unklar. Nur wenige Seiten bestückt.
- Größe: 26x25x3 cm, gebunden, 70 Seiten.  
Fotoformate: 7x10 cm, 12x18 cm, 8x12 cm 15x19 cm.
- Enthält auch Brief von Margarete Hoffmann [1981].
- 70 Seiten, unpaginiert.



#### 1.4. Swing- und Bluesmusiker aus den USA und Großbritannien

- 7** 1962 - 1963  
Lose Fotografien 1, Jazz und Blues aus USA und GB
- Enthält Fotografien von Sonny Criss und Bill Coleman, unter anderem bei Konzerten in Deutschland: Dortmund 1962, Iserlohn 1962, Witten 1963.
- Fotografen unter anderem Robert Mlekusch, Stephanie Wiesand, Gerhard Marmann, Friedhelm Luckenburg.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 27 Fotografien, paginiert
- 
- 8** 1925 - 1991  
Lose Fotografien 2, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe C  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Kenny Clarke, Chocolate Kiddies, Chicago Blues Band.
- Fotografen unklar.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 23 Fotografien, paginiert
- 
- 9** 1953 - 1961  
Lose Fotografien 3, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe A  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Louis Armstrong, Red Allen.
- Fotografen unklar.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 30 Fotografien, paginiert

- 10** 1953 - 1960  
Lose Fotografien 4, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe B  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Beryl Bryden, Dave Brubeck, Chris Barber, Clyde E. B. Bernhardt.
- Fotografen unklar.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 31 Fotografien, paginiert
- 11** 1960  
Lose Fotografien 5, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe D  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Kenny Drew, Paul Desmond, Nathan Davis, Champion Jack Dupree.
- Fotografen unklar.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 20 Fotografien, paginiert
- 12** 1910 - 1987  
Lose Fotografien 6, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe E-F  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Roy Eldridge, Duke Ellington, Harry Edison, Arabella Fields.
- Fotografen zum Großteil unklar, Hans Harzheim.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 25 Fotografien, paginiert

- 13** 1958 - 1960  
Lose Fotografien 7, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe G-H  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Lionel Hampton, Coleman Hawkins, Howlin Wolf, Dexter Gordon, Johnny Griffin, Stephane Grapelli, Happy Land Jubilee Singers, Major Holley.
- Fotografen zum Großteil unklar, Herbert Flügge, Barisch, Hans Harzheim.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 46 Fotografien, paginiert
- 14** 1968  
Lose Fotografien 8, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe I-K  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Bunk Johnson, Illinois Jacquet, Quincy Jones, Kay Kyser, Hal Kemp, Andy Kirk.
- Fotografen zum Großteil unklar, Hans Harzheim, Barisch.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 20 Fotografien, paginiert
- 15** 1958 - 1988  
Lose Fotografien 9, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe L-M  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Jimmy Lunceford, J. B. Lenoir, George Lewis, Melba Liston, Mezz Mezzrow, Freddy Martin, Thelonious Monk, Jackie McLean.
- Fotografen unklar.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 25 Fotografien, paginiert

- 16** 1960 - 1973  
Lose Fotografien 10, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe N-P  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Albert Nicolas, Onyx Club Boys, Kid Ory, King Oliver, Bud Powell.
- Fotografen unklar.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 12 Fotografien, paginiert
- 17** 1984  
Lose Fotografien 11, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe R  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Buddy Rich, Betty Roché, Athur Rollini, Leo Reisman, Max Roach, Alton Redd.
- Fotografen zum Großteil unklar, Herbert Flügge.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 13 Fotografien, paginiert
- 18** 1920 - 1968  
Lose Fotografien 12, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe S  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Irene Scruggs, Stuff Smith, Hazel Dorothy Scott, Rex Stewart, Maxine Sullivan, Eddie South, Muggsy Spanier, Bessie Smith, Harold Singer, Sunny Land Slim, Billy Stepney, Maxim Saury, Jimmy Rushing.
- Fotografen zum Großteil unklar, Friedhelm Luckenburg.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 47 Fotografien, paginiert

- 19** 1958  
Lose Fotografien 13, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe S-T  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Joe Turner, Rosetta Tharpe, Buddy Tate, Horace Silver, Jimmy Smith, Sonny Stitt, Joe Thomas.
- Fotografen unklar.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 31 Fotografien, paginiert
- 20** 1928 - 1988  
Lose Fotografien 14, Jazz und Blues aus USA und GB
- Buchstabe V-Z  
Enthält Fotografien und Fotokopien unter anderem von Eddie Vinson (zu Besuch in Boas Wohnung), Sippie Wallace, Leo Wright, Fats Waller, Big Joe Williams, Whitman Sisters Musical Comedy Road Show, Midge Williams, Teddy Wilson, Paul Whiteman, James Young.
- Fotografen zum Großteil unklar, Hans Harzheim.
- Formate vor allem 18x25cm, 13x18cm. Zu Großteil auf Pappe geklebt und in Hülle.
- 52 Fotografien, paginiert
- 21** 1963 - 1969  
Lose Fotografien 15, Jazz und Blues aus USA und GB
- Fotografin Stephanie Wiesand  
Enthält Fotografien von Stephanie Wiesand, unter anderem: Benny Waters, Muddy Waters, Memphis Slim, Willie Dixon, John Jackson, Walter Horton, J. B. Lenoir, Big Mama Thornton, Buddy Guy, Sleepy John Estes, Sonny Boy Williamson (alle American Folk Blues Festival 1963-1969), Thelonious Monk.
- Formate vor allem 21x29cm, 13x18cm.
- Enthält auch Diapositivsammlungen (unter anderem Bessie Smith) und mit Fotos bedruckte Fächer.
- 34 Fotografien, Diapositivsammlungen und Objekte, paginiert

## 1.5. Deutsche Tanzkapellen der 1920er bis 1940er Jahre

22 1925 - 1959

### Deutsche Tanzmusik A

Enthält Fotografien (hauptsächlich Reproduktionen), Fotokopien und Zeitungsausschnitte zu deutschen Tanzkapellen und Musikern vor allem vor 1945, unter anderem: Haus-Vaterland-Girls, Kurt Henkels, Joe Wick, Bernhard Etté, Marek Weber, Louis de Vries, Brodska Salonorchester, Erhard Bauschke, Arno Berger, Ben Berlin, James Kok, Rudi Anhang, Billy Bartholomew, Mitja Nikisch, Cedric Dumont, Eddie Dittke, Mike Danzi, Ilja Livschakoff, NORAG-Orchester, Charleston Girls, Constantin Ostrowsky, Edith Lorand.

Format vor allem 10x15 cm.  
79 Fotografien, paginiert

23 1925 - 1984

### Deutsche Tanzmusik B

Enthält Fotografien (hauptsächlich Reproduktionen), Fotokopien und Zeitungsausschnitte zu deutschen Tanzkapellen und Musikern vor allem vor 1945, unter anderem: Horst Kudritzki, Gebrüder Walters, John Abriani, Albrecht Krämer, Edgar Adeler, Eric Borchard, Julian Fuhs, Max Rumpf, Efim Schachmeister, Hans Georg Schütz ("Sender Belgrad"), Otto Stenzel, Sammy Stern, Franz Thon, Paul von Beky, Barnabas von Géczy, Hans Busch, Fritz Weber, Heinz Wehner, Weintraubs Syncopators, Kurt Widmann, Oscar Joost, Alex Hyde, Ernö Geiger, Austin Egen, Hans Bund, Paul Kley, Arne Hülphers, Egon Kaiser.

Enthält auch Programmheft zu Konzert von Barnabas von Géczy.

Format vor allem 10x15 cm.  
140 Fotografien, paginiert

**Findbuch für den Bestand LRA 103 Tb**

**Sammlung Günter Boas - Tonbänder**

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 17. Mai 2023



- 
- 1** 1963
- Tonband 1
- Tonband BASF, 540 m, mit Aufnahmen aus den Wohnungen von Stephanie Wiesand und Günter Boas, 4 CDs als Kopie (A-E).
- Spur 1: 25.9.63, Victoria "Queen", Len Kunststadt, Günter Boas, Lore Boas, Stephanie Wiesand in Baden-Baden, Geschwindigkeit 9,5 [cm/sec]
- Spur 2: 27.9.63, Willie Dixon mit Gitarre, Sonny Boy Williamson mit Gitarre, Sonny Boy mit Mundharmonika, Geschwindigkeit 9,5 [cm/sec]
- Im Juli 2022 digitalisiert im LRA von Simon Bretschneider. Digitalisat als Kopie der CDs, die eine Kopie des Tonbandes darstellen und sich ebenfalls in diesem Bestand befinden.
- 1 Tonband beschriftet, 4 Compact Disc mit Beschriftung, Digitalisate als wav-Dateien.
- 1 Tonband, 4 Compact Disc
- 2** 1954
- Tonband 2
- Tonband BASF Typ LGH, Aufschrift außen: Mr. Vrotsos [AFN], innen: Boas, 1.Sept. 54
- 1 Tonband
- 3** 1929 - 1978
- Tonband 3
- Tonband Concord 78 18cm, 730 m.
- Enthält: Clyde Bernhardt (Konzertausschnitte, 1978, wahrscheinlich TV/Radio), Eddie Vinson im "Landsknecht" Dortmund, 21.5.1978, Film Sound Tracks (1929-1933), Blanch Calloway Orchestra, Blues Singers - u.a. Mammie Smith, Clara Smith. Detaillierte Angaben auf beiliegendem Manuskript.
- 1 Tonband, 2 Seiten Manuskript



**Findbuch für den Bestand LRA 103 VHS**

**Sammlung Günter Boas - Videokassetten**

Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach

Stand: 17. Mai 2023



- 
- 1** 1931 - 1934  
Videokassette 1: Dajos Béla / Ilja Livschakoff  
  
Videokassette TDK HS 30, enthält: Dajos Béla in Filmausschnitten ("Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel", 1932; "Jeder fragt nach Erika", 1931), Ilja Livschakoff in "Die englische Heirat", 1934.  
  
1 Videokassette, 1 Manuskript
- 2** 1987 - 2003  
Videokassette 2: Aufnahmen von TV, A  
  
1 Videokassette Maxell GX Black 180, enthält: James Baldwin anlässlich seines Todes, 1987, Paul Robeson - Porträt BRD, Kenneth Spencer - Porträt, Gero von Böhmermann trifft Harry Belafonte 2003, Erinnerung an Martin Luther King.  
  
1 Videokassette, 1 Manuskript
- 3** 1988  
Videokassette 3: "Swing under the Swastika, 1988"  
  
1 Videokassette Fuji Super SHG, enthält den Film " Swing under the Swastika" von Roy Ackermann und John Jeremy, 1988.
- 4** ohne Datum  
Videokassette 4: Aufnahmen von TV, B  
  
1 Videokassette Maxell GX Black 180, enthält: Paul Robeson - Porträt BRD, Marion Anderson - Porträt, Melvin van Deebles - Schwarze im Film, B. B. King - Porträt.  
  
1 Videokassette, 1 Manuskript
- 5** 1972 - 1988  
Videokassette 5: Aufnahmen von TV, C  
  
1 Videokassette Maxell GX Black 180, enthält: Thelonious Monk - Porträt 1988, "The Last of the Blue Devils" 1972, Kenny Drew Trio - Köln 1987.  
  
1 Videokassette, 1 Manuskript
- 6** 1973  
Videokassette 6: "Faces in Jazz"  
  
1 Videokassette Maxell GX Black 180, enthält: "Faces in Jazz", Dänemark 1973.  
  
1 Videokassette, 1 Manuskript

- 
- 7 1984 - 1992  
Videokassette 7: Aufnahmen von TV, D  
1 Videokassette Maxell GX Black 180, enthält: Laughin` Louis - BBC 1984, Charlie Parker - Porträt 1992, B.B. King - Porträt.  
1 Videokassette, 1 Manuskript
- 8 ohne Datum  
Videokassette 8: "Günter Boas"
- 9 1987 - 1988  
Videokassette 9: Aufnahmen von TV, E  
1 Videokassette BASF EQ 200, enthält: James Baldwin - Porträt anlässlich seines Todes, 1987, Paul Robeson - Porträt 1988, Ruth Homann - "Don` t Get Around Much Any More", Kenneth Spencer - Porträt 1988.  
1 Videokassette, 1 Manuskript